

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Муниципальное казённое учреждение управление образования администрации Верхнекамского  
муниципального округа**

**МКОУ СОШ п.Светлополянск**

**РАССМОТРЕНО**

Заседание методического  
объединения №1 от  
22.05.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР Манчурова К.М.  
22.05.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ  
п.Светлополянск  
Тарасова Т.Н.  
22.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7 класса

**п. Светлополянск**

**2023**

## **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины.** *«Вольга и Минули Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаши*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский. **Краткий рассказ о писателе.**

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.**

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (*обзор*)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, П. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.**

**«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов	Кол-во часов развития речи	Кол-во часов внеклассного чтения
1	Введение.	1	-	-
2	Устное народное творчество	7	-	1
3	Древнерусская литература.	3	1	-
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	34	4	4
6	Из русской литературы 20 века.	17	1	1
7	Из литературы народов России.	1	-	-
8	Из зарубежной литературы.	2	-	-
9	Прочитайте летом. Итоговый тест. РЕЗЕРВ	1	-	-

	Итого:	68	6	6
--	--------	----	---	---

#### 4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема	Основное содержание	Планируемые результаты		
	П л а н	Ф а к т			Предметные	Личностные	Метапредметные
1			<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая задача литературы	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников.	Выразительно чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания.	Положительно относиться к учению и познавательной деятельности. Осознавать и выражать свои эмоции

			Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы			
--	--	--	--	--	--	--

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)

2		Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник».	Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий.	Знать определение термина «предание», отличительные особенности предания; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии и русского народа.	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируется интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса	<b>Коммуникативные:</b> получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
3		Исторические и художественные особенности былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать	свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса	<b>Регулятивные:</b> учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в процессе.
4		Прославление мирного труда героя-труженика в былине «Вольга и	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.	эпического характера. Умеют воспринимать	отношения к познавательной деятельности, интереса	ориентиры действия в учебном процессе.

			Микула Селянинович».		и анализировать поэтику былин.	учебному материалу.	
5			<b>ВН. ЧТ.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. «Садко».	Нравственные идеалы народа в былинах. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.			<b>Познавательные</b> : знают термины «предание», «былина», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
6			Пословицы и поговорки русского народа. Особенности смысла и языка пословиц.	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Знают своеобразие данного жанра фольклора.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).	
7			Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Умеют объяснить пословицу и поговорку.		
8			Карело – финский эпос «Калевала».	Знакомство с карело-финским эпосом.			
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ( 3 часа)</b>							
9			«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы.	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности	<b>Коммуникативные</b> : строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во
10			Нравственные идеалы в		Владеть		

		«Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности.	общим приёмом анализа литературного произведения.	и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.
11		Р. Р. Сочинение «Моё отношение к героям «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Развитие речи.	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	<p><b>Регулятивные:</b> выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации</p>

							для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>							
12			М.В. Ломоносов-ученый и поэт. Родина, русская наука и ее творцы в одах Ломоносова.	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей».	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).	<b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. <b>Регулятивные:</b> рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществляют поиск необходимой
13			Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в одах Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения		

						информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)</b>							
14			А.С. Пушкин-великий русский поэт. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава».	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитическо й беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	<b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.  <b>Регулятивные:</b> обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения
15			Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
16			Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге».	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада»,	Узнавать, называть и определять	Формулировать собственное мнение и	

		Основная мысль баллады.	особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва.	объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	предметной задачи.  <b>Познавательные:</b> оценивать свои
17		Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.
18		Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание	<b>Коммуникативные:</b> координировать и применять различные позиции во

				заданий с использованием учебной литературы и других источников.	ответственности человека за общее благополучие	взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.
19		Р. Р. Обучение анализу эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать
20		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам, история создания «Песни...».	Уметь определять причины и следствия явлений, событий, делать выводы на основе обобщения знаний.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	речь для планирования и регуляции своей деятельности.
21		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	Фольклорные начала в «Песне...». Картины быта XVI века, их роль	Самостоятельно анализировать	Выступать перед аудиторией сверстников,	<b>Познавательные:</b> ориентироваться

			Грозным	в понимании характеров и идеи поэмы.	текст, создавать собственное высказывание.	опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели	я в разнообразии способов решения задач, устанавливать
22			Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива» М.Ю.Лермонтова	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений.	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказывани ю, составлению плана.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	причинно - следственные связи.  <b>Коммуникатив ные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.
23			Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительно сти в соответствии с содержанием учебного предмета.	Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.
24			Товарищество и братство в повести	Героико- патриотический пафос	Поиск и выделение	Положительная мотивация	<b>Регулятивные:</b> выбирать

		Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь.	необходимой информации из различных источников.	учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.
25		Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.	Работа по сравнительной характеристике главных героев. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, и, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. Проявление чувства эмпатии	<b>Познавательные:</b> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного

26		Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	как понимания чувств других людей и сопереживания им.	предмета.  <b>Коммуникативная:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.  <b>Регулятивные:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и
27		Художественные особенности повести «Тарас Бульба».	Художественные приемы, описывающие природу.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий		
28-29		Р. Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Развитие речи.	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	

30		<b>ВН. ЧТ.</b> Знакомство с повестями из сборника Н. В. Гоголя «Миргород».	Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.		стремится её выполнить.
31		И.С.Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы.	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	<b>Познавательные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.
32		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык».	Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в учебном диалоге,
33		<b>ВН. ЧТ.</b> И. С. Тургенев. Понятие о русском национальном характере.	Стихотворения в прозе. Особенности жанра, художественные	Умение определять тему текста,	Осознание ответственности человека за	аргументировать свою точку зрения,

			Стихотворения в прозе.	особенности, темы.	стилистически особенности.	общее благополучие, гуманистическое сознание.	определять наиболее эффективные способы достижения результата.
34			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов.	Расширение литературных и исторических навыков.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.
35			«Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению.	Расширение литературных и исторических навыков.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, анализировать её, строить

					интеллектуальн ых затруднений.	рассуждения в форме связи суждений об объекте, делать выводы на основе обобщения знаний.
36		Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	
37		А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад.	Знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.
38		М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд.	«Сказки для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий для решения предметной

					сознание.	задачи,
39		Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности.	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика.	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.	Доброжелательность, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	осуществлять простейшее планирование своей работы.
40		<b>ВН. ЧТ.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	<b>Познавательные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.
41		Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение.	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в	

					видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	поведении социальным нормам
42			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Отношения между детьми и взрослыми.	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
43			А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
44			Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник».	Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не

					творческую манеру писателя.	создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
45			<b>ВН. ЧТ.</b> Рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня», «Налим» и другие .	Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.
46			<b>Р. Р.</b> Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе А. П. Чехова.	Развитие речи.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
47			Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край»,	Стихотворения о природе. Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность	Знать основные пункты анализа стихотворения	Устойчивое следование в поведении социальным нормам,

		«Благовест», И. А. Бунин «Родина».	языка.. Эпитет, олицетворение, метафора, сравнение.	. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.	осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	
--	--	---------------------------------------	---	--	---	--

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 17часов)

48		Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Формировани е навыка анализа текста.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<b>Коммуникатив ные:</b> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
49		Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	Формировани е навыка анализа текста.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация	

						воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	<b>Регулятивные:</b> Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.
50			Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения.	Семья как нравственная и духовная ценность человечества	
51			<b>Р. Р.</b> Сочинение – характеристика литературного героя.	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	<b>Познавательные:</b> Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане,
52			Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	

53		В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Личность поэта. «Необычайное приключение...».	Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества.	Ознакомить со стихотворением, выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	Доброжелательны о отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	комментировать прочитанное.  <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.
54		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Прочитать рассказ и анализировать, выработать навыки составления плана.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	<b>Регулятивные:</b> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике.
55		Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;	

						наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	<b>Познавательные:</b>
56			Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворения автора.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме,
57			Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОВ.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворения автора.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  <b>Коммуникативные:</b>

58		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».	Умение пересказывать текст от лица одного из героев.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
59		Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	Нравственные проблемы рассказа. Углубление навыков анализа текста.	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<b>Регулятивные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.
60		<b>ВН. ЧТ.</b> Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа. Углубление навыков анализа текста.	Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за	<b>Познавательные:</b> ориентироваться

						свою Родину, народ и историю.	разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
61			Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности.	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.
62			Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения.	Развитие выразительно сти речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворения автора.	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.
63			Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. «Земля родная» Д.С.Лихачева	Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка	Развитие выразительно сти речи, умения	Доброжелательн о отзываться на чувства других людей, уметь	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

		как напутствие молодежи.	лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений и автора.	сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом.
64		Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	Отношение писателя к своим необычным героям.	Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)

65		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Знать факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения; уметь выразительно	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются
----	--	--	---	---	--	---

					читать стихотворения	социальным нормам.	в учебнике.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>							
66		Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.	Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Регулятивные:</b>	
67		О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	Развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев, художественного пересказа.	Доброжелательное отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, превосходить результат. <b>Познавательные:</b> координировать и принимать различные	
68		<b>Итоговая контрольная работа за курс</b>	Подведение итогов. Рекомендации книг для	Влияние литературы на	Устойчивое следование в		

		<b>литературы 7 класса.</b>	летнего чтения	формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса.	поведении социальным нормам	позиции во взаимодействии .
--	--	-----------------------------	----------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------