

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

**Муниципальное казённое учреждение управление образования администрации Верхнекамского
муниципального округа**

МКОУ СОШ п.Светлополянск

РАССМОТРЕНО

Заседание методического
объединения №1 от
22.05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР Манчурова К.М.
22.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
п.Светлополянск
Тарасова Т.Н.
22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 класса

п. Светлополянск

2023

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Минули Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаши*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (*обзор*)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, П. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Тематическое планирование

| № | Разделы | Кол-во часов | Кол-во часов развития речи | Кол-во часов внеклассного чтения |
|---|--------------------------------------------|--------------|-------------------------------|----------------------------------------|
| 1 | Введение. | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 7 | - | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | 1 | - |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 2 | - | - |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | 34 | 4 | 4 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 17 | 1 | 1 |
| 7 | Из литературы народов России. | 1 | - | - |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 2 | - | - |
| 9 | Прочитайте летом. Итоговый тест. РЕЗЕРВ | 1 | - | - |

| | | | | |
|--|--------|----|---|---|
| | Итого: | 68 | 6 | 6 |
|--|--------|----|---|---|

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | | Тема | Основное содержание | Планируемые результаты | | |
|---|------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | П л а н | Ф а к т | | | Предметные | Личностные | Метапредметные |
| 1 | | | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы | Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. | Выразительно чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. | Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания. | Положительно относиться к учению и познавательной деятельности. Осознавать и выражать свои эмоции |

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)

| | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | | Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник». | Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. | Знать определение термина «предание», отличительные особенности предания; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии и русского народа. | Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируется интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса | Коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. |
| 3 | | Исторические и художественные особенности былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». | Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. | Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать | свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса | Регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе. |
| 4 | | Прославление мирного труда героя-труженика в былине «Вольга и | Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. | эпического характера. Умеют воспринимать | свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса | Регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе. |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Микула Селянинович». | | и анализировать поэтику былин. | учебному материалу. | |
| 5 | | | ВН. ЧТ. Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. «Садко». | Нравственные идеалы народа в былинах. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. | | | Познавательные : знают термины «предание», «былина», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. |
| 6 | | | Пословицы и поговорки русского народа. Особенности смысла и языка пословиц. | Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности). | |
| 7 | | | Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. | Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | | | |
| 8 | | | Карело – финский эпос «Калевала». | Знакомство с карело-финским эпосом. | | | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа) | | | | | | | |
| 9 | | | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы. | Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»). | Владеть общим приёмом анализа литературного произведения. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности | Коммуникативные : строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во |
| 10 | | | Нравственные идеалы в | | Владеть | | |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности. | общим приёмом анализа литературного произведения. | и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 11 | | Р. Р. Сочинение «Моё отношение к героям «Повести о Петре и Февронии Муромских». | Развитие речи. | Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос | Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | Регулятивные: выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа) | | | | | | | |
| 12 | | | М.В. Ломоносов-ученый и поэт. Родина, русская наука и ее творцы в одах Ломоносова. | Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей». | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности). | Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Регулятивные: рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осуществляют поиск необходимой |
| 13 | | | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в одах Г.Р.Державина. | Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности. | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения. | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа) | | | | | | | |
| 14 | | | А.С. Пушкин-великий русский поэт. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава». | Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. | Оценивать свои достижения, участвовать в аналитическо й беседе, соотносить изученные понятия с примерами. | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативн ых и познавательных задач | Коммуникатив ные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания. Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательн ость действий для решения |
| 15 | | Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». | Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | | |
| 16 | | | Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». | Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», | Узнавать, называть и определять | Формулировать собственное мнение и | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Основная мысль баллады. | особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва. | объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | предметной задачи. Познавательные: оценивать свои |
| 17 | | Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». | Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры | Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. | Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием | достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. |
| 18 | | Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести | Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание | Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | заданий с использованием учебной литературы и других источников. | ответственности человека за общее благополучие | взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. |
| 19 | | Р. Р. Обучение анализу эпизода «Самсон Вырин у Минского». | Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне | Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать |
| 20 | | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. | Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам, история создания «Песни...». | Уметь определять причины и следствия явлений, событий, делать выводы на основе обобщения знаний. | Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе. | речь для планирования и регуляции своей деятельности. |
| 21 | | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном | Фольклорные начала в «Песне...». Картины быта XVI века, их роль | Самостоятельно анализировать | Выступать перед аудиторией сверстников, | Познавательные: ориентироваться |

| | | | | | | | |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Грозным | в понимании характеров и идеи поэмы. | текст, создавать собственное высказывание. | опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели | я в разнообразии способов решения задач, устанавливать |
| 22 | | | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива» М.Ю.Лермонтова | Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений. | Работа над статьей учебника, обучение письменному высказывани ю, составлению плана. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России. | причинно - следственные связи. Коммуникатив ные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. |
| 23 | | | Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли. | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительно сти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. |
| 24 | | | Товарищество и братство в повести | Героико- патриотический пафос | Поиск и выделение | Положительная мотивация | Регулятивные: выбирать |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. | необходимой информации из различных источников. | учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. |
| 25 | | Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. | Работа по сравнительной характеристике главных героев. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. Проявление чувства эмпатии | Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного |

| | | | | | | |
|-------|--|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 | | Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | как понимания чувств других людей и сопереживания им. | предмета. Коммуникативная: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником. Регулятивные: осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и |
| 27 | | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». | Художественные приемы, описывающие природу. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий | | |
| 28-29 | | Р. Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Развитие речи. | Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | |

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | | ВН. ЧТ. Знакомство с повестями из сборника Н. В. Гоголя «Миргород». | Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя. | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. | | стремится её выполнить. |
| 31 | | И.С.Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. | Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы. | Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге. | Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них. | Познавательные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. |
| 32 | | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык». | Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге, |
| 33 | | ВН. ЧТ. И. С. Тургенев. Понятие о русском национальном характере. | Стихотворения в прозе. Особенности жанра, художественные | Умение определять тему текста, | Осознание ответственности человека за | аргументировать свою точку зрения, |

| | | | Стихотворения в прозе. | особенности, темы. | стилистически особенности. | общее благополучие, гуманистическое сознание. | определять наиболее эффективные способы достижения результата. |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | | | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Расширение литературных и исторических навыков. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. |
| 35 | | | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению. | Расширение литературных и исторических навыков. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления | Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, анализировать её, строить |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | интеллектуальн ых затруднений. | рассуждения в форме связи суждений об объекте, делать выводы на основе обобщения знаний. |
| 36 | | Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». | Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий. | Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | |
| 37 | | А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». | Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. | Знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. |
| 38 | | М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд. | «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности. | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое | Регулятивные: определять последовательность действий для решения предметной |

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | сознание. | задачи, |
| 39 | | Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности. | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. | Доброжелательность, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | осуществлять простейшее планирование своей работы. |
| 40 | | ВН. ЧТ. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. |
| 41 | | Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. | Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести. | Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в | |

| | | | | | | |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | поведении социальным нормам |
| 42 | | | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Отношения между детьми и взрослыми. | Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир. | . | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. |
| 43 | | | А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. | Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. | Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали. | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. |
| 44 | | | Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник». | Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | творческую манеру писателя. | создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. |
| 45 | | | ВН. ЧТ. Рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня», «Налим» и другие . | Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение. |
| 46 | | | Р. Р. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе А. П. Чехова. | Развитие речи. | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. |
| 47 | | | Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», | Стихотворения о природе. Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность | Знать основные пункты анализа стихотворения | Устойчивое следование в поведении социальным нормам, |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | «Благовест», И. А. Бунин «Родина». | языка.. Эпитет, олицетворение, метафора, сравнение. | . Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. | осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17часов)

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48 | | Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры». | Идейно-тематическая направленность рассказа. | Формировани е навыка анализа текста. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Коммуникатив ные: Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 49 | | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». | Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. | Формировани е навыка анализа текста. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. |
| 50 | | | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. | Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения. | Семья как нравственная и духовная ценность человечества | |
| 51 | | | Р. Р. Сочинение – характеристика литературного героя. | Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького. | Характеристика героев, подбор цитат, сочинение. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | Познавательные: Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, |
| 52 | | | Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. | Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | | В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Личность поэта. «Необычайное приключение...». | Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества. | Ознакомить со стихотворением, выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. | Доброжелательны о отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них. | комментировать прочитанное. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. |
| 54 | | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака». | Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. | Прочитать рассказ и анализировать, выработать навыки составления плана. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Регулятивные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике. |
| 55 | | Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка». | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | Познавательные: |
| 56 | | | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворения автора. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, |
| 57 | | | Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОВ. | Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворения автора. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: |

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади». | Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». | Умение пересказывать текст от лица одного из героев. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 59 | | Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла». | Нравственные проблемы рассказа. Углубление навыков анализа текста. | Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | Регулятивные: осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. |
| 60 | | ВН. ЧТ. Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Нравственные проблемы рассказа. Углубление навыков анализа текста. | Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за | Познавательные: ориентироваться |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | свою Родину, народ и историю. | разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. |
| 61 | | | Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро». | Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности. | Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. |
| 62 | | | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. | Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения. | Развитие выразительно сти речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворения автора. | Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. |
| 63 | | | Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. «Земля родная» Д.С.Лихачева | Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка | Развитие выразительно сти речи, умения | Доброжелательн о отзываться на чувства других людей, уметь | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | как напутствие молодежи. | лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений и автора. | сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом. |
| 64 | | Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда». | Отношение писателя к своим необычным героям. | Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | |

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65 | | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. | Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знать факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения; уметь выразительно | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | |
|------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| | | | | | читать стихотворения | социальным нормам. | в учебнике. |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) | | | | | | | |
| 66 | | Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона. | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра. | Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам. | Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Регулятивные: | |
| 67 | | О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы». | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев, художественного пересказа. | Доброжелательное отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, превосходить результат. Познавательные: координировать и принимать различные | |
| 68 | | Итоговая контрольная работа за курс | Подведение итогов. Рекомендации книг для | Влияние литературы на | Устойчивое следование в | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | | литературы 7 класса. | летнего чтения | формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса. | поведении социальным нормам | позиции во взаимодействии . |
|--|--|-----------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|