

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Муниципальное казённое учреждение управление образования администрации Верхнекамского  
муниципального округа**

**МКОУ СОШ п.Светлополянск**

**РАССМОТРЕНО**

Заседание методического  
объединения №1 от  
22.05.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР Манчурова К.М.  
22.05.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ  
п.Светлополянск  
Тарасова Т.Н.

22.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литератураа»  
для обучающихся 11 класса**

**п. Светлополянск**

**2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Государственного стандарта, Федерального базисного учебного плана (см. Сборник нормативных документов. Литература/ Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.- М.: Дрофа, 2004) и Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы) под редакцией В.Я.Коровиной. При изучении предмета используется учебник «Русская литература XX в. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.П.Журавлева. М.Просвещение, 2009г.

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы.

Уровень базовый. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

· **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в старших классах способствует решению специфических задач:

обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы и современности, выявлять их сходство и исторически обусловленное своеобразие художественных решений;

совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

### **Основные содержательные линии предмета «Литература»**

- выстраивание историко-литературного контекста, в рамках которого рассматривается произведение;
- реализация межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих сотрудничество различных видов искусств;

- формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.
- Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.
- Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.
- *Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.*
- Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

Цель литературы 11 класса – получение целостного представления о литературном процессе в России XX века и творчестве русских писателей в данный период.

Задачи данного курса:

- Систематизировать, обобщить и осмыслить нравственный опыт и теоретико-литературные знания учащихся;
- Понять основные тенденции развития русской литературы XX века;
- Изучить жизненный и творческий путь, проанализировать произведения предлагаемых программой авторов.

*Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой*

предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Программой предусмотрено формирование умения анализировать художественное произведение на основе диалектического метода познания как часть единого, многообразного по форме и содержанию литературного процесса; формирование знания о литературном процессе, преемственности в литературе и развитии традиций.

Требования к уровню усвоения материала:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа,

строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Программой предусмотрено формирование умения анализировать художественное произведение на основе диалектического метода познания как часть единого, многообразного по форме и содержанию литературного процесса; формирование знания о литературном процессе, преемственности в литературе и развитии традиций.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- - сравнение и сопоставление;
- - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:
  - - владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
  - - владение умениями выразительного чтения;
  - - восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
  - - умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
  - - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
  - - умение определять жанрово-родовую природу произведения;
  - - умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
  - - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Формы организации образовательного процесса**

- уроки-лекции

- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

### Учебно-тематическое планирование

| № п\п | Название раздела, темы  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Основные тенденции развития русской литературы конца XIX - начала XX века (1890-1917) | 1 час            |
| 2.    | Творчество И.А.Бунина. «Темные аллеи». «Антоновские яблоки»                           | 3 часа           |
| 3.    | Творчество А.И. Куприна. «Олеся». «Гранатовый браслет»                                | 3 часа           |
| 4.    | Л.Н.Андреев. Обзор жизни и творчества.  | 1 час            |
| 5.    | Творчество М.Горького. «Старуха Изергиль». «На дне»                                   | 9 часов          |
| 6.    | Поэзия Серебряного века.  | 5 часов          |
| 7.    | Творчество А.А.Блока. Лирика. «Двенадцать».   | 7 часов          |
| 8.    | Творчество В.В.Маяковского. Лирика. «Облако в штанах»                                 | 5 часов          |
| 9.    | Творчество С.А.Есенина. Лирика. «Анна Снегина»  | 8 часов          |
| 10.   | Обзор творчества О.Э.Мандельштама   | 1 час            |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| 11. | Основные тенденции развития русской литературы 1920-1940 годов XX века.                    | 1 час    |
| 12. | Обзор творчества И.Э.Бабеля  | 1 час    |
| 13. | Обзор творчества А.А.Фадеева   | 1 час    |
| 14. | Творчество М.А.Булгакова. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита»                            | 10 часов |
| 15. | Творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы». «Тихий Дон»                                   | 11 часов |
| 16. | Обзор творчества А.Н.Толстого  | 1 час    |
| 17. | А.А.Ахматова. «Дирика. «Реквием»   | 2 часа   |
| 18. | М.И.Цветаева. Лирика.  | 2 часа   |
| 19. | Обзор творчества В.В.Набокова  | 1 час    |
| 20. | И.С.Шмелев «Лето Господне»   | 1 час    |
| 21. | Б.Л.Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»  | 2 часа   |
| 22. | Лирика Н.А.Заболоцкого.  | 1 час    |
| 23. | Основные тенденции развития русской литературы второй половины XX века (1950-1990-е годы). | 1 час    |
| 24. | А.Т.Твардовский. Лирика.   | 1 час    |
| 25. | А.И.Солженицын. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».                             | 2 часа   |
| 26. | В.В.Быков. Повести   | 1 час    |
| 27. | Б.Л.Васильев. «Завтра была война». «Не стреляйте белых лебедей». «А зори здесь тихие»      | 2 часа   |
| 28. | В.Т.Шаламов. Рассказы  | 1 час    |
| 29. | Б.Ш.Окуджава. Авторская песня  | 1 час    |
| 30. | В.М.Шукшин. Рассказы   | 1 час    |
| 31. | А.А.Вознесенский. Н.М.Рубцов. Лирика.  | 1 час    |
| 32. | В.Г.Распутин. «Живи и помни». «Прощание с Матерой»   | 1 час    |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| 33. | А.И.Вампилов. Пьесы                                | 1 час    |
| 34. | И.А.Бродский. Лирика.                              | 1 час    |
| 35. | Уроки развития речи (написание классных сочинений) | 10 часов |
| 36. | Современный литературный процесс                   | 1 час    |
|     | Всего  | 102 часа |

### Календарно-тематическое планирование

| № урока<br>п/п | Тема раздела (урока)  | Работа по теории литературы   | Примерные письменные работы  |
|----------------|---|---|--|
| 1              | Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития русской литературы конца XIX - начала XX века (1890-1917).  | Серебряный век, реализм, модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм, жанры, роды литературы  | Доклады:<br>1. Расцвет живописи;<br>2. Музыка Серебряного века;<br>3. «Русские сезоны» С.П.Дягилева<br>4. Оперное искусство;<br>5. Театр Станиславского и Мейерхольда;<br>6. Меценатство и его роль в развитии искусства |
| 2-4            | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». | «Живопись словом» -- особенность стиля Бунина. Лирический герой, тропы, метр стиха. Композиция, поэтика, портрет, художественная деталь | Наизусть стих-е «Вечер» или «Последний шмель».<br>Анализ одного из рассказов о любви.<br>Тезисы лекции учителя.<br>Интерпретация одного из стих.   |
| 5- 7           | А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь.  | Повесть, антитеза, портрет,   | Сравнение повести Тургенева  |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
|              | «Гранатовый браслет», Повесть «Олеся».  | библейский сюжет, пейзаж, психологизм  | «Ася» и повести Куприна «Олеся». Характеристика образа Желткова.  |
| 8-9<br>р\р   | Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна   |  | Темы: 1. Тема любви в рассказах Бунина.<br>2. Женские образы в произведениях Куприна.<br>3. Образ Родины в произведениях Бунина и Куприна. И др.                        |
| 10           | Л.Н.Андреев. Обзор жизни и творчества. Рассказ «Иуда Искариот».   | Экспрессионизм, библейские мотивы, рассказ, система персонажей, изобразительно-выразительные средства                                | Портрет Иуды Искариота в рассказе Андреева (традиции и новаторство).  |
| 11-19        | Максим Горький (А.М.Пешков). Жизненный и творческий путь. Романтические произведения «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Драматургия Горького (традиции и новаторство). Драма «На дне». Своеобразие произведения: композиция, конфликт, герои. Многоплановость сюжета. Идеино-композиционная роль Луки. Полемика вокруг пьесы. Обзор романов «Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых». Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли». | Романтизм, реализм, социалистический реализм, конфликт, композиция, портрет, характер, речевая характеристика, художественная деталь | Доклад о жизненном пути писателя. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». Сравнение Данко и Ларры. Характеристика Луки, Сатина и Бубнова. Тезисы «Несвоевременных мыслей».  |
| 20-21<br>р\р | Сочинение по творчеству М.Горького  |  | Темы: 1. Романтические герои в произведениях М.Горького.<br>2. Идеино-композиционная роль Луки в пьесе «На дне».<br>3. Монолог о праведной земле. (Анализ сцены.) И др. |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| 22-26 | <p>Поэзия Серебряного века. Символизм. Его философские основы и эстетические принципы. «Старшие» символисты. Творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус и Ф.Сологуба. Младосимволисты. Творчество А.Белого, Вяч.И.Иванова, С.М.Соловьева, И.Ф.Анненского. Акмеисты и их эстетическая программа. «Цех поэтов». Творчество Н.С.Гумилева. Футуристы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест футуризма. Поэтический эксперимент В.Хлебникова. Эгофутуризм И.Северянина.</p> | <p>Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. Изобразительно-выразительные средства поэзии. Звукопись. Ассонанс, аллитерация. Лирический герой. Метр стиха. Свободный стих.</p> | <p>Тезисы лекции учителя. Доклады учащихся: 1. Импрессионизм в живописи и музыке. 2. Журналы акмеистов. 3. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти. 4. Творчество П.Пикассо и К.С.Малевича. Анализ стихотворений (по выбору) Наизусть 2 стихотворения (по выбору).</p> |
| 27-33 | <p>А.А.Блок. Жизненный и творческий путь поэта. Стремление к идеальному. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция женского образа. «Незнакомка», «Снежная маска». Новаторство в отражении темы Родины. «Русь». «На поле Куликовом». «Россия». «Скифы». Жизнеутверждающее кредо поэта («О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...»). Своеобразие поэмы «Двенадцать». Контраст как основной принцип композиции поэмы. Символы в поэме: природные, цветочные, христианские.</p>             | <p>Символизм. Цветочные, природные символы. Цветопись. Изобразительно-выразительные средства поэзии. Лирический герой. Метр стиха. Дольник.</p>                               | <p>Наизусть «Россия», отрывок из поэмы «Двенадцать», 1 стих-е из цикла «На поле Куликовом». Таблица дат жизни и творчества. Анализ и интерпретация стихотворений. Образ лирического героя в поэме «Двенадцать».</p>   |
| 34-38 | <p>В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь поэта. Художественные принципы Маяковского. Маяковский и футуризм. Социальная проблематика поэмы «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирический пафос («Прозаседавшиеся»). Обличение мещанства и бюрократизма в пьесах «Клоп» и «Баня». Подведение итогов</p>   | <p>Футуризм. Изобразительно-выразительные средства поэзии. Лирический герой. Метр стиха. Свободный стих. Окказионализмы. Эпатаж.</p>  | <p>Наизусть «Прозаседавшиеся», отрывок из поэмы «Во весь голос». Конспект статьи учебника. Интерпретация одного стих-я. Анализ стих-я «Прозаседавшиеся».</p>  |

|              |   |   |  |
|--------------|---|---|--|
|              | поэтического творчества в поэме «Во весь голос».  |   |  |
| 39-46        | С.А.Есенин. Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие художественных приемов в поэзии Есенина и их связь с фольклором. Есенин и имажинизм. Тема Родины в лирике Есенина. Природа и ее взаимосвязь с человеком в лирике Есенина. Любовная лирика. Цикл «Персидские мотивы». Жанр послания в поэзии Есенина. Своеобразие поэмы «Анна Снегина». | Имажинизм. Изобразительно-выразительные средства поэзии. Лирический герой. Цветовая гамма в поэзии Есенина.                                 | Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...», 1 стих-е из цикла «Персидские мотивы», «Русь», и по выбору 1 стих-е. План лекции учителя. Интерпретация стих-я из «Персидских мотивов». Анализ стих-я «Русь». Образ поэта в «Анне Снегиной».        |
| 47           | О.Э.Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Образ Сталина и «века-волкодава».  | Изобразительно-выразительные средства поэзии. Лирический герой  | Образ Сталина в лирике Мандельштама.   |
| 48-49<br>р\р | Сочинение по поэзии Серебряного века.   |   | Темы: 1. Образ Родины в лирике Блока и Есенина.<br>2. Сатира Маяковского.<br>3. Тема Любви в лирике Блока.<br>4. Образ природы в лирике Есенина.<br>5. Особенности поэзии Маяковского.<br>6. Мое любимое стихотворение поэта Серебряного века. |
| 50           | Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития русской литературы 1920-1940 годов XX века. Литературные группы и их роль в развитии литературы. Развитие родов литературы в новых общественно-культурных условиях. Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы. Метод социалистического реализма. Великая | Метод социалистического реализма. Пролеткульт. Попутчики. Антиутопия. Исторический роман. РАПП, ЛЕФ, ВОКП, ОБЭРИУ и т.д. Героический пафос. | Доклады о литературных группах. Доклады о произведениях периода Великой Отечественной войны. Тезисы статьи учебника о методе социалистического реализма.   |

|              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
|              | Отечественная война и русская литература.  |  |  |
| 51           | И.Э.Бабель. Жизненный и творческий путь писателя. Жанровое и композиционное своеобразие «Конармии».  | Мозаичный принцип изображения. Контраст.   | Изображение Гражданской войны в повестях «Конармии».   |
| 52           | А.А.Фадеев. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Разгром». Система персонажей в романе. Нравственные проблемы и тема интеллигенции и революции в романе. Изображение войны в романах «Разгром» и «Молодая гвардия».  | Роман. Персонаж. Конфликт. Система образов.  | Авторская позиция в толковании гуманизма в романе «Разгром».   |
| 53-62        | М.А.Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Белая гвардия»: жанровое своеобразие, система образов. Тема Дома и тема Города. Трагический пафос русской революции и Гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и судьба романа. Жанровое своеобразие романа. Исторический, реальный и фантастический планы романа и три пространственные зоны. Добро и зло в романе. Образы Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата. «Нечистая сила» и ее роль в структуре романа. Взаимопроникновение фантастики и реальности. Проблема «Личность и общество». Образ Мастера, тема его ответственности за происходящее. Тема любви. Образ Маргариты. Сатирическое изображение Москвы и литературного мира 20-х годов. Особенности стиля. | Фантастика, гротеск, сатира, библейские образы и сюжеты. Символ. Композиция. Стиль. Сюжет. Авторская позиция. Персонаж. Портрет. | Конспект лекции учителя.<br>Роль снов в структуре романа «Белая гвардия».<br>Образ Мастера. Образ Маргариты.<br>Характеристика Воланда и его свиты. Анализ сцены представления в театре Варьете.<br>Иуда у Булгакова и Андреева. |
| 63-64<br>р\р | Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.   |  | Темы: 1. Тема Дома в романе «Белая гвардия».<br>2. Женщина, которая любит. (Образ Маргариты.)<br>3. Сатирическое изображение   |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
|              |   |  | Москвы 20-х годов в романе.<br>4. Смысл эпитафии к роману «Мастер и Маргарита». И др.   |
| 65-75        | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Изображение казачества. Тема дома, семьи в романе. Изображение Первой мировой войны. Путь исканий Григория Мелехова. Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Женские образы в романе. Нравственная позиция автора. Стиль произведения. Обзор романа «Поднятая целина». | Рассказ, роман-эпопея. Фольклорные мотивы. Портрет, пейзаж, изобразительно-выразительные средства                          | План лекции учителя.<br>Анализ одного из «Донских рассказов». Образ Григория Мелехова. Образы Натальи и Аксиньи. Семья Мелеховых. Язык романа.                                  |
| 76-77<br>р\р | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова  |  | Темы: 1. Женские образы в романе.<br>2. Путь исканий Григория Мелехова.<br>3. Изображение Гражданской войны в произведениях Шолохова.<br>4. Тема семьи в романе Шолохова. И др. |
| 78           | А.Н.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Исторический роман «Петр Первый». Композиция, система персонажей, художественный конфликт. Особенности художественной речи. Образ Петра Первого. Изображение семьи Бровкиных. Юмор в романе. Великая Отечественная война в произведениях А.Толстого. Рассказ «Русский характер».   | Исторический роман, очерк, литературная сказка. Портрет, историческое и вымышленное. Изобразительно-выразительные средства | Образ Петра Первого. Анализ рассказа «Русский характер»   |
| 79-80        | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь   | Поэма, лирика.   | Наизусть «Родная земля»,  |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       | <p>поэта. Анна Ахматова и акмеизм. Основные мотивы лирики. Любовная лирика. Женственность поэзии. Сборники «Вечер», «Четки». Тема поэта и поэзии, творчества, образ музыки. Пушкинская тема и пушкинские традиции в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Трагедия личности, судьбы, народа в поэме. Поэма в контексте мировой культуры.</p> | <p>Изобразительно-выразительные средства. Метр стиха. Лирическая героиня. Фольклорные образы.</p> | <p>отрывок из «Реквиема», 1 стих-е по выбору. Интерпретация 2 стих-й.</p>   |
| 81-82 | <p>М.И.Цветаева. Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики. Тема «бессонности» как антитеза равнодушию. Образ Москвы в лирике Цветаевой. Романтические черты лирической героини. Драматичность любовных переживаний лирической героини. Решение темы поэта.</p>   | <p>Изобразительно-выразительные средства. Метр стиха. Лирическая героиня. Пейзаж.</p>             | <p>Наизусть 2 стих-я по выбору. Интерпретация 2 стих-й. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматово<br/>Темы: 1. Образ лирической героини Ахматовой.<br/>2. Москва в лирике Цветаевой.<br/>3. Пушкинская тема в произведениях Ахматовой и Цветаевой.<br/>4. Любимое стихотворение.</p> |
| 83    | <p>В.В.Набоков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Машенька». Двуплановость романа: мир героя и мир его воспоминаний. Отсутствие фабулы как художественный прием. Отражение в романе мировосприятия русского интеллигента-эмигранта. Рассказ «Облако, озеро, башня». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</p>  | <p>Русское зарубежье. «Поток сознания». Художественная деталь. Автобиография, фабула.</p>         | <p>Характеристика главного героя романа «Машенька». Анализ рассказа «Облако, озеро, башня».</p>   |
| 84    | <p>И.С.Шмелев. Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Лето Господне». Жанровое своеобразие и художественные особенности повести.</p>  | <p>Повесть, религиозные мотивы. Тема детства. Автобиография.</p>                                  | <p>Доклад «Русские религиозные праздники и их изображение в произведении Шмелева»</p>   |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | Сохранение памяти об исчезнувшей России, ее духовных ценностях и национальных традициях.   |   |   |
| 85-86 | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики. Человек и природа в лирике Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема творчества, личности, судьбы. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Образ Юрия Живаго. Тема любви. Образ Лары. Роль поэтического цикла в структуре романа. | Автобиографический очерк. Роман. Лирика. Изобразительно-выразительные средства. Метр стиха. Лирический герой.         | Наизусть «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Интерпретация одного стихотворения. Лирический герой поэтического цикла в романе «Доктор Живаго».  |
| 87    | Н.А.Заболоцкий. Основные мотивы лирики. Тема искусства и тема красоты в лирике Заболоцкого.  | Изобразительно-выразительные средства. Метр стиха. Лирический герой.  | Наизусть 1 стих-е по выбору. Интерпретация одного стих-я.   |
| 88    | Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития русской литературы второй половины XX века (1950-1990-е годы). Кризис нормативной эстетики соцреализма. Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной литературы. Ситуация «культурного взрыва» в 1990-е годы. Распад монолита советской культуры. Обзор основных тенденций развития прозы, поэзии и драматургии.                                 | Соцреализм, модернизм, авангардизм, реализм. Род, жанр. Новаторство, традиция. Изобразительно-выразительные средства. | Доклады учащихся по творчеству следующих писателей: Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, Ю.В.Трифонов, Т.Н.Толстая, В.С.Розов, А.М.Володин, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Л.С.Петрушевская, Б.А.Ахмадулина, Р.И.Рождественский. |
| 89    | А.Т.Твардовский. Краткий обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Особенности поэтического стиля. Просветительские традиции в поэзии Твардовского. Поэма «По праву памяти».   | Поэма, лирика, метр стиха. Лирический герой, тропы. Изобразительно-выразительные средства.                            | Наизусть «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю: никакой моей вины...». Анализ одного стихотворения. Образ отца или образ   |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Тема раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».   |   | лирического героя в поэме (на выбор).   |
| 90-91 | А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь писателя. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» | Языковые особенности. Рассказ, повесть. Портрет, художественная деталь. | Характеристика образа Матрены. Характеристика образа Ивана Денисовича.                              |
| 92    | В.В.Быков. Краткий обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Сотников». Тема войны в повестях «Дожить до рассвета» и «Знак беды». Любовь и война в повести «Альпийская баллада».   | Повесть, герой, портрет. Художественный стиль                           | Анализ одной из повестей  |
| 93-94 | Б.Л.Васильев. Краткий обзор жизни и творчества. Женщины на войне в повести «А зори здесь тихие». Изображение предвоенных лет в повести «А завтра была война». Человек и природа, нравственные проблемы в повести «Не стреляйте в белых лебедей».   | Повесть, герой, портрет. Художественный стиль                           | Образы девушек-солдат (по выбору).<br>Характеристика одного из героев повести «А завтра была война» |
| 95    | В.Т.Шаламов. Краткий обзор жизни и творчества. Лагерная тема в творчестве Шаламова.  | Образ-символ, характер. Традиции и новаторство.                         | План статьи учебника  |
| 96    | Б.Ш.Окуджава. Краткий обзор жизни и творчества. Жанр авторской песни. Стилиевые доминанты лирики Окуджавы.   | Бард, авторская песня. Изобразительно-выразительные средства            | Наизусть 1 стих-е по выбору   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 97  | В.М.Шукшин. Краткий обзор жизни и творчества. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик». Своеобразие сюжета. Открытый финал и авторская позиция. Стилистические особенности. Потребность шукшинского героя в «духовной» исповеди.                                   | Новелла. Диалог. Традиция.  | Образ чудака.   |
| 98  | А.А.Вознесенский. Краткий обзор жизни и творчества. Развитие традиций футуризма. Образ лирического героя. Прошлое и настоящее в поэзии Вознесенского.<br>Н.М.Рубцов. Обзор творчества. Тема Родины. Философская направленность и художественное своеобразие стих-й.         | Футуризм, лирика, метр стиха. Лирический герой, тропы. Изобразительно-выразительные средства. | Наизусть 1 стих-е по выбору                                   |
| 99  | В.Г.Распутин. Краткий обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Прощание с Матерой». Своеобразие художественного конфликта. Символические образы повести. Образы Дарьи и Андрея. Нравственные проблемы в повести «Живи и помни». Образ Настены. | Повесть, герой, художественная деталь, символ, пейзаж.  | Характеристика образов-символов.                              |
| 100 | А.И.Вампилов. Краткий обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционная организация пьесы «Утиная охота». Особенности воплощения драматургического конфликта. Пьеса «Старший сын».   | Конфликт, персонаж, драма, пьеса, символ, рефлектирующий герой.                               | План статьи учебника  |
| 101 | И.А.Бродский. Краткий обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стилиевые доминанты лирики Бродского. Жанр «большого» стихотворения. Философичность лирики  | Лирика, метр стиха. Лирический герой, тропы. Изобразительно-выразительные средства            | Наизусть 1 стих-е по выбору. Интерпретация выбранного стих-я. |

|     |  |                  |  |
|-----|--|------------------|--|
|     | Бродского. Тема поэта и поэзии.                                    |                  |  |
| 102 | Современный литературный процесс. Значение книги в жизни человека. | Род, жанр, стиль |  |

### Ресурсное обеспечение программ .

1. Русская литература. Программа для образовательных учреждений 10 – 11 классы /Под редакцией В.Я.Коровиной»Просвещение» 2009 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2009 год.
3. Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.- М.: Дрофа, 2004.
4. В мире русской литературы. 11 класс: Учеб. для образоват. Учреждений гуманитарного профиля / А.Г.Кутузов, А.К.Киселев, Е.С.Романичева и др.; Под ред. А.Г. Кутузова.- М.: Дрофа, 2002.
5. Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе. Развернутое планирование / Ярославль: Академия развития. Академия Холдинг, 2003.
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. В 2 ч.- М.: ВАКО, 2008.
7. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: ВАКО, 2006г.
8. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литература в основной и профильной школе. 11 класс: Книга для учителя.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Трелкова Н.Б. Литература: учеб. пособие / Н.Б.Трелкова. – М.: Дрофа, 2011. (Готовимся к ЕГЭ)
10. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы. Сост. Картавцева М.И. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
11. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные викторины, ребусы. 5-11 классы \ авт.-сост. Н.Ю.Калашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Э.И.Иванова, С.А.Николаева Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 классы.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
13. Русские писатели. Библиографический словарь. В2 ч. Под ред. П.А.Николаева. М.: Просвещение, 1990.
14. Литературный энциклопедический словарь. Под общей ред. В.М.Крожевникова, П.А.Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987.
15. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. Ред. –сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М.: Просвещение, 1985.

#### 1. Медиаресурсы

### **Аудиокниги**

1. Гоголь Н.В. «Записки сумасшедшего», «Портрет»
2. Достоевский Ф.М. «Униженные и оскорбленные»
3. Куприн А.И. «Поединок»
4. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
5. Толстой Л.Н. Басни и рассказы для детей
6. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
7. Чехов А.П. «Ионыч» и другие рассказы
8. Классическая литература. 3000 произведений мировой литературы.
9. Выдающиеся мысли человечества. Том 1. Знаменитые фразы великих людей.
10. Выдающиеся мысли человечества. Том 2. Государственные деятели о войне и мире, о власти и свободе.

### **2. Раздаточный материал с электронным приложением**

1. Н.В.Гоголь
2. Ф.М.Достоевский
3. М.Ю.Лермонтов
4. Л.Н.Толстой

### **3. . Видеофильмы**

1. В мире русской литературы. Выпуск 1. (17 эпизодов)
2. В мире русской литературы. Выпуск 2. (4 эпизода)
3. Биографии писателей. Фильм 1. (Фонвизин, Карамзин, Жуковский)
4. Биографии писателей. Фильм 2. (Грибоедов, Лермонтов, Гоголь)
5. Пушкин. Лицейские годы.
6. Классики русской литературы (6 эпизодов)
7. Писатели России (7 эпизодов)
8. Литература 10-11 класс. Древнерусская литература. 18 век.

### **4. CD – диски**

1. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. Фрагменты фильмов.
2. Мифы Древней Греции
3. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса
4. Русская поэзия 17-20 веков
5. Библиотека русской классики. Выпуск 1. (4 эпизода)
6. Библиотека русской классики. Выпуск 2.(4 эпизода)
7. Библиотека русской классики. Выпуск 3.(4 эпизода)
8. Древнерусская культура. Литература и искусство.
9. Русская литература от Нестора до Маяковского.
10. Английская и американская литература ( на англ.)
11. Русский язык. Литература. Элективные курсы. Профильное обучение.

Ресурсы Интернет

Художественные фильмы по программным произведениям