Министерство образования Кировской области

Управление образования Верхнекамского муниципального округа

МКОУ СОШ п. Светлополянск Верхнекамского

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическом совете | зам. директора по УВР | директор школы |
|  | Зверева Е.В. | Тарасова Т.Н.. |
| протокол № от 2022г. | « » 2022г. | « » 2022г. |

**Рабочая программа**

**курса «Музыка»**

**для 3 класса**

**на 2022- 2023 учебный год**

**Составитель:**

учитель технологии, искусства

Кандакова Елена Александровна

1 категория

Светлополянск, 2022

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

* Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
* Порядка организации и осуществления образовательной̆ деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской̆ Федерации от 22.03.2021 No 115;
* Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы   
  и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
* Уставом МКОУ СОШ п.Светлополянск Верхнекамского района Кировской области
* .Авторской программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М: Просвещение, 2013 г.
* Учебного плана МКОУ СОШ п. Светлополянск 2022-2023 уч. год.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Изменения в авторскую программу не внесены.**

**Формы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:**

-индивидуальный подход,

- предотвращение наступления утомляемости,

- активизация познавательной деятельности,

- обогащение знаниями об окружающем мире,

- проявление педагогического такта.

***Система оценивания учебных результатов.***

**Осуществление контроля учебной деятельности по музыке**

**Диагностика музыкального обучения.**

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки  - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

3.8.2.Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с  текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**3.6.1. Критерии и нормы оценивания работ по музыке.**

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

**Отметка** «5» - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнение произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Отметка** «4»- соответствие двум или одному критерию;

**Отметка** «3» - отсутствие соответствия данным критериям.

**Отметка** «2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**Планируемые  результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

   - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

         - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

         - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

         - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

         - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

         - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

         - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

         - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

         - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

         - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

         - формирование общего представления о музыкальной картине мира;

         - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

         - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

         - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

         - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

         - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

         - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**«Музыка» 3 класс 34 ч.**

**Россия-Родина моя- 5 ч.**

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша  слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Песенность  музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

**Примерный музыкальный материал.**

***Главная мелодия 2-й части.***Из

 Симфонии № 4. П. Чайковский.

***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.***П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.***Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.***Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.

***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий- 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

***Колыбельная.*П.**Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.***М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.***С. Прокофьев, слова **А.**Барто.

***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.***Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.***Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся.***№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь***иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия****№****1***до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.      Шульгиной.

***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.***А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.*Р.**Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание***князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.***Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Примерный музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче,***обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.***Русская былина (Печорская старина).

***Песни Бояна.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,***хор ***Высота ли, высота.***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,***хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,***русские и украинские народные песни

**В музыкальном театре (6ч.)**

Опера « Руслан и Людмила».Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика».  Опера « Снегурочка». Океан – море синее. Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.***Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.*Р.**Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.***Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**В концертном зале- 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». « Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.***Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс****№****24***для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита****№****1***(фрагменты);

***Сюита****№****2***(фрагменты). Э. Григ.

***Симфония****№****3***(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната****№****14***(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.***Л. Бетховен.

***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная

***Скрипка.*Р.**Бойко, слова И. Михайлова.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…- 5 ч.**

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

**Примерный музыкальный материал**

***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.***Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!***Канон. **В.-А.**Моцарт.

***Симфония****№****40.***Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония****№****9.***Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.***И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

***Чудо-музыка.***Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.*Я.**Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,***немецкая народная песня.

***Камертон,***норвежская народная песня.

**Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Колыбельная Клары.*Из**оперы «Порги и **Бесс». Дж.**Гершвин.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Кол-во к/р, п/р, л/р, экскурсии** |
| **1** | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| **2** | **День, полный событий.** | **4** |  |
| **3** | **О России петь – что стремиться в храм** | **4** |  |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |  |
| **5** | **В музыкальном театре** | **6** |  |
| **6** | **В концертном зале** | **6** |  |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **5** |  |

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Использование современных образовательных технологий**

     ИКТ, презентации, проекты, здоровьесберегающие технологии.

***Формы организации образовательного процесса:***

*-* групповые, коллективные, индивидуальные

**Методы и приемы обучения**

     Информационно-развивающие методы (устное изложение учителя, беседа, работа с книгой), практические методы (разучивание и исполнение песен), проблемное  изложение знаний; игры.

**Перечень учебно-методических средств обучения.**

      Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 1-4 классы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  Издание Москва. Просвещение 2013.

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвешение, 2019.

Уроки музыки. Поурочные разработки. Издание Москва. Просвещение 2020.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№**  **(в четв)** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание деятельности** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | **Учебный материал** | **Примечание (виды игр, творческие задания, предполагаемые названия проектов)** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | | | | |
| **Раздел I. «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | **Мелодия – душа музыки.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. | **Научатся:** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений.  **Познавательные:** ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. | Главная мелодия 2-й части из «Симфонии №4» П.И. Чайковского. |  |
| 2 | 2 |  | **Природа и музыка.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. | **Научатся:** понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. | Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.  Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. |  |
| 3 | 3 |  | **Наша слава - русская держава.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. | **Научатся:** понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. | Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. | Коллективный проект: «Героизм в русской музыке». |
| 4 | 4 |  | **Кантата «Александр Невский».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата)  Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ. | Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. |  |
| 5 | 5 |  | **Опера «Иван Сусанин».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ. | Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. |  |
| **Раздел II. «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | | | | | | |
| 6 | 6 |  | **Музыка Э. Грига. Утро.** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». | Научатся: пониматьсмысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии с коллективом. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов | Фрагметы из сюиты «Пер Гюнт». Грига: «Утро», «Заход солнца»  Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова  А. Плещеева. |  |
| 7 | 7 |  | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений.  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. |  |
| 8 | 8 |  | **В детской. Игры и игрушки.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. | **Научатся :** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | **Регулятивные:** владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  самостоятельно выполнять упражнения;  **Познавательные:** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.  **Коммуникативные:** владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | Из Фрагменты из цикла «Детская»: «С няней», «С куклой» Слова и музы­ка М. Мусоргского.  Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  Детский альбом. Пьесы.  П. Чайковский. | Коллективный проект: «Дети в искусстве». |
| 9 | 9 |  | **Вечер. Обобщающий урок** | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. | **Научатся:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Музыка  П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Э.Грига,  М.П. Мусоргского. |  |
| **II четверть (7 часов)** | | | | | | | | | |
| **Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | | |
| 10 | 1 |  | **Радуйся Мария! Богородица Дева, радуйся!** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | **Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)  **Познавательные:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. | Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. | Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.  Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. | Групповой проект «Мама в искусстве». |
| 11 | 2 |  | **Древнейшая песнь материнства.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | **Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | **Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  **Познавательные:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений итрадиций, через музыкально-художественные образы.  **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. | Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. |  |
| 12 | 3 |  | **Вербное Воскресение.**  **Вербочки.** | Духовная музыка в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | **Научатся:** понимать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке ; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;  - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  **Коммуникативные:**  аргумен­тировать свою позицию. | Ценить отечественные, народные музыкальные традиции | Мама. из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. |  |
| 13 | 4 |  | **Святые земли Русской.** | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. | **Научатся:** понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | «Рождественская песенка» - П.Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь» |  |
| **Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | | | | | |
| 14 | 5 |  | **Настрою гусли на старинный лад.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. | **Научатся:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, | Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. |  |
| 15 | 6 |  | **Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. | **Научатся** понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.  Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).  Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. |  |
| 16 | 7 |  | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). | **Научатся:** понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные: :** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. |  |
| **III четверть (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 17 | 1 |  | **Обобщающий урок** | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | Хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Веснянки. Русские, украинские народные песни. |  |
| **Раздел V. «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | | |
| 18 | 2 |  | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». | **Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер.  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы. | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. | Групповой проект «Сказки и легенды в искусстве». |
| 19 | 3 |  | **Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». | **Научатся:** понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы | Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. |  |
| 20 | 4 |  | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». | **Научатся:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах | **Регулятивные:** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной работе. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. |  |
| 21 | 5 |  | **Океан – море синее.** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контраст. | **Научатся:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективной работе. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. |  |
| 22 | 6 |  | **Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.** | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов**.** | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | **Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  **Коммуникативные:** учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. |  |
| 23 | 7 |  | **В современных ритмах: мюзикл.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. | **Научатся:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | **Регулятивные:** использовать свои знания.  **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; | Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина. |  |
| **Раздел VI. «В концертном зале» (6 ч.)** | | | | | | | | | |
| 24 | 8 |  | **Музыкальное состязание - концерт.** | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. | **Научатся:** понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | **Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  «Веснянка»-укр. народная песня. | Групповой «Музыкальные инструменты симфонического оркестра». |
| 25 | 9 |  | **Музыкальные духовые инструменты.** | Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. | **Научатся:** узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Шутка. из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Волшебный смычок, норвежская народная песня;  Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. |  |
| 26 | 10 |  | **Музыкальные струнно – смычковые инструменты.** | Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.  Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | **Научатся:** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** выполнять творческие задания в тетради.  **Познавательные:** - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии;  назвать тембры инструментов симфонического оркестра.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | «Волшебный смычок» - норвежская народная песня  Мелодия. П. Чайковский.  Каприс № 24. Н. Паганини. |  |
| **IVчетверть (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 27 | 1 |  | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевостьКонтрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». | **Научатся:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,  **Коммуникативные:** общаться в коллективе. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);  Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. |  |
| 28 | 2 |  | **«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству.** | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. |  |
| 29 | 3 |  | **Мир Бетховена.**  **Обобщающий урок** | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.  Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. |  |
| **Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)** | | | | | | | | | |
| 30 | 4 |  | **Чудо музыка.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. | **Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. имена их авторов. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  **Коммуникативные:** слушать своего собеседника. | Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке . | Мелодия. П. Чайковский.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | Творческий проект «Концерт «Я и искусство». |
| 31 | 5 |  | **Острый ритм – джаза звуки**. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. | **Научатся:** понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **Регулятивные:** применять установленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой).  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | Шествие солнца. С. Прокофьев.  Мелодия. П. Чайковский.  Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; |  |
| 32 | 6 |  | **Мир С.С. Прокофьева.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. | **Научатся:** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности.  **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;  - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Коммуникативные:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. |  |
| 33 | 7 |  | **Певцы родной природы.**  **Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе. | Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского. |  |
| 34 | 8 |  | **Обобщающий урок по темам года.** | Разнообразие музыкальных жанров.  Использование композиторами средств музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | **Научатся:** делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук). | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Коммуникативные:** работа в коллективе. | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | Музыка и песни по выбору обучающихся. |  |