Министерство образования Кировской области

Управление образования Верхнекамского муниципального округа

МКОУ СОШ п. Светлополянск Верхнекамского

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическом совете | зам. директора по УВР | директор школы |
|  |  Зверева Е.В. |  Тарасова Т.Н.. |
| протокол № от 2022г. | « » 2022г. | « » 2022г. |

**Рабочая программа**

**курса «Музыка»**

 **для 2 класс**

 **на 2022- 2023 учебный год**

**Составитель:**

Учитель технологии, искусства

Кандакова Елена Александровна

 1 категория

Светлополянск, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

НОРМАТИВНАЯ БАЗА 3

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ 4

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА 4

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 6

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА 7

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО

КОНТРОЛЯ……………………………………………………………,, 8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 13

ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ДАННОГО КЛАССА15 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ16 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 37

# Пояснительная записка Статус документа

Программа по музыке для 2 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану МКОУ СОШ п.Светлополянск

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов предмета музыки с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

## Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС НОО);
* Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
* Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
* Основная образовательная программа начального общего образования на 2022/2023 учебный год;
* Учебный план МКОУ СОШ п.Светлополянск 2022-2023 учебный год;
* Положение о рабочей программе МКОУ СОШп.Светлополянск;
* Примерная программа по музыке для 2 классов, автор программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017

# Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного

вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

# Задачи программы:

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной

деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

# Место и роль предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет

«Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Реализация программы может проводиться как очно, так и дистанционно в зависимости от эпидемиологической обстановки в соответствии с СанПином 3.1/2.4.3598-20

## Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017 г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2017
* Е.Д.Критская «Музыка 2 класс» 1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
* учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2019 г.

## Общая характеристика учебного предмета, курса

**В разделе *«Россия - Родина моя****»* учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки.*

**В разделе *«День, полный событий»*** второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

**Раздел *«О России петь - что стремиться в храм»*** решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел *-* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

***«В музыкальном театре****»* школьники побывают вместе с персонажами детской оперы- сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет

«Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел ***«В концертном зале»*** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»****,* школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

## Содержание тем учебного курса программы предмета «Музыка»

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы (элементы содержания)** | **Планируемые результаты обучения** |
| **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия** |
| **Россия — Родина моя (3ч)**Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.Аккомпанемент. | * сформировать первоначальные

представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;* сформировать основы

музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитиехудожественного вкуса и интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности; | *Личностные ууд:** Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

*Коммуникативные ууд** Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

*Регулятивные ууд** Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.
 |
| **День, полный событий (6ч)**Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева.Музыкальный инструмент — | * умение воспринимать

музыку и выражать свое отношение кмузыкальному произведению;* использование музыкальных образов при создании
 | *Познавательные ууд:*Общеучебные:* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| фортепиано. | театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.* сформировать основы

музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитиехудожественного вкуса и интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности; | * Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения
 |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)**Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово.Молитва. Хорал. | * умение воспринимать

музыку и выражать свое отношение кмузыкальному произведению;* сформировать основы

музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитиехудожественного вкуса и интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности; | *Личностные ууд:** Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

*Коммуникативные ууд** Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)**Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. | * умение воспринимать

музыку и выражать свое отношение кмузыкальному произведению;* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении

вокально-хоровых | *Коммуникативные ууд** Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

*Регулятивные ууд** Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведений, в импровизации. | оценка качества и уровня усвоения. |
| **В музыкальном театре (4ч)**Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы- характеристикидействующих лиц. Детский музыкальный театр. | * умение воспринимать

музыку и выражать свое отношение кмузыкальному произведению;* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
 | Логические:* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование

Построение логической цепи рассуждения |
| **В концертном зале (3ч)**Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментовсимфонического оркестра. Партитура. | * использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
* сформировать основы

музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитиехудожественного вкуса и интереса кмузыкальному искусству и музыкальной деятельности; | *Регулятивные ууд** Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,

оценка качества и уровня усвоения. Логические:* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование

Построение логической цепи рассуждения |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)**Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность | * сформировать основы

музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитиехудожественного вкуса и интереса к | *Познавательные ууд:*Общеучебные:* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. | музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | * Выделение и формулирование учебной цели.
 |

**Ценностные ориентиры курса «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## Планируемые результаты курса «Музыка» Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## Метапредметные результаты:

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## Обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Объектом оценки *предметных результатов* служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых обучающимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

Оценка *метапредметных результатов* проводится в ходе комплексной работы на межпредметной основе. В этом случае выносится оценка сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованная оценка сформированности некоторых коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки опосредованно оценивается уровень сформированности такого умения, как «взаимодействие с партнёром»: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

**Система проверочных и контрольных измерений по предмету**

Основная цель контроля - проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания. Знания и умения учащихся оцениваются по результатам устного опроса, наблюдений, тестов и практических работ.

Основная цель **текущего опроса** - проверка того, как идет процесс формирования знаний, умений, связанных с изучением природы, общественных явлений (наблюдать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причину, определять свойства и т.п.).

**Тематический контроль** способствует введению формирующего оценивания освоения программы учеником.

**Итоговый контроль** проводится как оценка результатов обучения за достаточно большой промежуток времени - четверть, полугодие, год.

Опрос проводится в устной и в письменной форме. Устный опрос - это диалог учителя с одним учеником (индивидуальный опрос) или со всем классом (фронтальный опрос).

**Виды и формы контроля**

Основной формой организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. Наряду с традиционным уроком применяется и другие формы учебных занятий.

***Формой промежуточной аттестации является:***

* Входной контроль
* Рубежный контроль
* Итоговый контроль

От прохождения промежуточной аттестации по решению Педагогического совета могут быть освобождены обучающиеся:

* имеющие отличные отметки по всем предметам учебного плана
* победители и призёры региональных, городских, районных предметных олимпиад.

Обучающимся, пропустившим более половины учебного времени может быть выставлена неаттестация по итогам четверти, полугодия, года, которая является академической задолженностью и должна быть ликвидирована.

***Формами текущего контроля по предмету могут быть:***

* + Самоконтроль.
* Индивидуальный и фронтальный опрос.
* Работа в паре, в группе (взаимо и самооценка).
	+ Срезовые работы (тесты).
* Творческие работы (проекты, газеты, рефераты).

**Формы и технологии организации обучения:**

1. Здоровьесберегающие образовательные технологии.
2. Технологии организации проектной деятельности;
3. Групповая работа
4. Современные информационные технологии
5. Технологии проблемно-диалогового общения
6. Игровые технологии

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
| **Контро льные работы** | **Испол ИКТ** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **3** |  |  |
|  | **День, полный событий.** | **6** |  |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **7** |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |  |
| **В музыкальном театре.** | **5** |  |  |
|  | **В концертном зале.** | **5** |  |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **5** |  |  |
|  | **итого** | **34** | **4** | **30** |

## Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 2 класса

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
	+ развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
	+ формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
	+ развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
	+ развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
	+ формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
	+ освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

## Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся

**научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и

# Календарно-тематическое планирование 2 классов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока Тип урока** | **Практика** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Планируемые результаты** | **Виды и формы контроля** | **ИКТ****средства обучения** |
| **1 четверть – 9 часов Россия-Родина моя (3 часа)** |
| **1** |  |  | **Мелодия.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность, как отличительная черта русской музыки.Композитор – исполнитель – слушатель* *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*
 | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствахвыразительности. **Подбирать** слова, отражающиесодержание му- зыкальныхпроизведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьныхпраздниках | **Личностные ууд*.*** Будутсформированы: эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения**Регулятивные ууд.** Научатся планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;**Познавательные ууд.** Научатся: осуществлять поиск нужнойинформации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; | вхо дно й | Уст ный опр ос | Модуль«Творчеств М.П.Мусоргс кого»Песня - презентация«Моя Россия» |
| **2** |  |  | **Гимн России.** *Комбиниров анный урок* | *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.** *«Патриотическая песня»*

*.М.Глинка.** *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.*
* *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*
 | **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Расширять** запас музыкальных | **Личностные ууд*. Будет сформирован*** интерес к различным видам музыкально - практической итворческой деятельности;**Регулятивные ууд.** Научатся планировать свои действияв соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;– эмоционально откликаться**Познавательные ууд.** Научатся различать условные обозначения;**Коммуникативные ууд.** Научатся принимать участие в импровизациях, в коллективныхинсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Презентация«Символы России»,«Гимн России» |
|  |  | впечатлений в |  |  |  |
|  |  | самостоятельной |  |  |  |
|  |  | творческой |  |  |  |
|  |  | деятельности. |  |  |  |
|  |  | Интонационно |  |  |  |
|  |  | осмысленно |  |  |  |
|  |  | **исполнять** сочинения |  |  |  |
|  |  | разных жанров и |  |  |  |
|  |  | стилей. **Выполнять** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | творческие задания из рабочей тетради. |  |  |  |  |
| **День, полный событий. (6 часов)** |
| **3** |  |  | **Музыкальн ые инструмент ы (фортепиан о)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Музыкальные инструменты**(фортепиано). Элементы нотной грамоты.*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности.Музыкальный инструмент – фортепиано.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.* *«Детская музыка» С.Прокофьев*
* *«Детский альбом» П.Чайковский*
 | особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслумузыкальные интонации.**Определять**жизненную основу музыкальныхпроизведений.**Воплощать**эмоциональныесостояния в различных видах музыкально- творческойдеятельности: пение, игра на детских элементарныхмузыкальных инструментах,импровизация соло, в ансамбле, оркестре,хоре; сочинение. | **Личностные ууд*.* Будут сформированы**– этические и эстетическиечувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;**Регулятивные ууд.** Научатся выполнять действия в устной форме;**Познавательные ууд.** соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.;**Коммуникативные ууд.** Научатсяследить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Диск«История музыкальных инструментов» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** |  |  | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.*****Музыкальн ые образы родного******края.*** *Комбиниров анный урок* | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально- поэтические традиции.** *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*
 | **Воплощать**художественно- образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своейреспублики, края, города, школы. **Закреплять** основныетермины и понятия му- зыкального искусства. | **Личностные ууд*. Будут сформированы***– этические и эстетическиечувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;**Регулятивные ууд.** Научатся выполнять действия в устной форме;**Познавательные ууд.** Научатся использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; **Коммуникативные ууд.** Научатся использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Диск«Ненцы» |
| **5** |  |  | **Природа и музыка.****Прогулка.***Комбиниров анный урок* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведенийП.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..Способность музыки в образнойформе передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.* *«Утро – вечер» С.Прокофьев.*
* *«Прогулка» С.Прокофьев*
* *«Прогулка» М.Мусорского*
* *«Научи нас веселиться»*
 | **Соотносить**графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.**Анализировать**выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в ихвзаимосвязи и взаимодействии.**Понимать** основные термины и понятия музыкальногоискусства | **Личностные ууд*.*** *получит возможность для формирования*– нравственно - эстетическихпереживаний музыки;**Регулятивные ууд.** *возможность научиться:* выполнять действия в опорена заданный ориентир;**Познавательные ууд** соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; **Коммуникативные ууд.** Получат возможность научиться понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; | тек ущ ий | Уст ный опр ос |  |
| **6** |  |  | **Танцы, танцы, танцы…** *Комбиниров**анный урок* | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность,танцевальность, маршевость. | **Применять** знания основных средств музыкальнойвыразительности при анализе | **Личностные ууд*.*** *получит возможность для формирования*–в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроениядругих людей. | тем ати чес кий | Уст ный опр ос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* *«Камаринская», «Вальс»,*

*«Полька» П.И.Чайковского.** *Тарантелла - С .Прокофьева*
 | прослушанного музыкальногопроизведения и в исполнительскойдеятельности.**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическомдвижении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять**выразительныевозможности фор- тепиано в создании различных образов. | **Регулятивные ууд.** *возможность научиться:* выполнять действия в опоре на заданный ориентир; **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; |  |  |  |
| **7** |  |  | **Эти разные марши.****Звучащие картины.** *Комбиниров анный урок* | *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.** *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский*
* *«Шествие кузнечиков»,*

*«Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Соотносить**содержание и средства выразительностимузыкальных и живописных образов.**Выполнять**творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального про- изведения. | **Личностные ууд*.*** *Получат возможность*восприятия нравственногосодержания музыки сказочного, героического характера**Регулятивные ууд.** *возможность научиться:* выполнять действия в опоре на заданный ориентир;**Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста;**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | презентация«Песня, танец, марш» |
| **8** |  |  | **Расскажи сказку.****Колыбельн ые. Мама.** *Комбиниров анный урок.* | *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.** *«Нянина сказка» П.Чайковский*
* *«Сказочка» С.Прокофьев*
* *«Мама». П,Чайковский*
 | **Различать**особенности построения музыки: двухчастная,трехчастная формы и их элементы (фра- зировка, вступление, | **Личностные ууд*.*** *Будет сформирован интерес* интерес к различным видам музыкально - практической итворческой деятельности;**Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видахмузыкальной деятельности.**Познавательные ууд** Научатся | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Модуль«Колыбельны епесни» презентация песни «Мама» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*
 | заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и**исполнять** их на школьных праздниках | сравнивать разные части музыкального текста;**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| **2 четверть – 7 часов****«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** |
| **9** |  |  | **Обобщение по теме:****День, полный событий.***Урок**контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалуИсполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическомдвижении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять**выразительныевозможности фор- тепиано в созданииразличных образов | **Личностные ууд*.*** Будет сформирован интерес к различным видаммузыкально - практической и творческой деятельности; **Регулятивные ууд.** Научатся принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста;**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | ито гов ый | тес т |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** |  |  | **Великий колокольн ый звон.****Звучащие картины***Урок изучения и первичного закреп-ления новых знаний****.*** | *Духовная музыка в творчестве**композиторов. Музыка религиозной традиции.*Колокольные звоны России.Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.* *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский*
* *«Праздничный трезвон»*
 | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак- тер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочейтетради | **Личностные ууд*.*** Получит возможность нравственно– эстетических переживаний музыки**Регулятивные ууд.** Получит возможность научиться воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении**Познавательные ууд**Получит возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от | тек ущ ий | Уст ный опр ос | презентация«Великий колокольный звон» |
| **11** |  |  | **Русские народные инструмент ы****Звучащие картины.***Комбиниров анный урок* | *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально- поэтические традиции.*Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.* *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни*
* *«Камаринская» - р.н.п.*
 | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.. | **Личностные ууд*.*** Будет сформирован интерес к различным видаммузыкально- практической и творческой деятельности;**Регулятивные ууд.** Научатся принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | тек ущ ий | Уст ный опр ос | диск«Русские народные инструменты» Презентация«Русские народныеинструменты» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12** |  |  | **Святые земли русской. Князь****Александр Невский. Сергий Радонежски й.***Урок изучения и первичного закрепления новых**знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:** *«Песнь об Александре Невском»*
* *«Вставайте, люди русские»*
* *Народные песнопения о Сергии Радонежском*
 | **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак- тер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради*.* | **Личностные ууд*.*** Получит возможность дляформирования позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;**Регулятивные ууд.** Научатся принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Презентация«Александр Невский» |
| **13** |  |  | **Молитва.** *Комбиниров анный урок.* | *Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие**этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.*«Детский альбом» П.Чайковский:** *«Утренняя молитва»*
* *«В церкви»*
 | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. **Общаться** и**взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы,инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. | **Личностные ууд*.*** Получит возможность нравственно– эстетических переживаний музыки**Регулятивные ууд.** Получит возможность научиться воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении**Познавательные ууд**Получит возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»);**Коммуникативные ууд.**Научатся учитыватьнастроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | тем ати чес кий | Уст ный опр ос |  |
| **14** |  |  | **С****Рождеством** | *Народные музыкальные традиции**Отечества.* Праздники Русской | **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит- | **Личностные ууд*.*** Будет сформировано выражение в | тем ати | Уст ный | презентация«Рождество» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Христовым****!***Комбиниров анный урок.* | православной церкви. Рождество Христово.* *«Рождественская песенка» - П.Синявский*
* *Рождественские песни:*

*«Добрый тебе вечер»** *«Рождественское чудо»*
* *«Тихая ночь»*
 | мических, пластических и инструментальных имп- ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности. **Создавать** музыкальныекомпозиции (пение, музыкально-пластическоедвижение, игра на эле- ментарных инструментах) на основе образцов оте- чественного музыкальногофольклора. | музыкальномисполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | чес кий | опр ос |  |
| **15** |  |  | **Музыка на Новогоднем празднике.** *Урок закрепления знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников. | **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять**средства их выразительности | **Личностные ууд*.*** Получит возможность нравственно– эстетических переживаний музыки**Регулятивные ууд.** Получит возможность научиться воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении**Познавательные ууд**Получит возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»); | Тем ати чес кий | Уст ный опр ос | презентация«Новый год» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные ууд.**Научатся учитыватьнастроение других людей, их эмоции от |  |  |  |
| **16** |  |  | **Обобщающ ий урок по теме «О Росси петь, что стремиться в храм»***Урок закрепления знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира**Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. | **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит- мических, пластических и инструментальных имп- ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности. **Создавать** музыкальныекомпозиции (пение, музыкально-пластическоедвижение, игра на эле- ментарных инструментах) на основе образцов оте- чественного музыкальногофольклора. | **Личностные ууд*.*** Будет сформировано выражение в музыкальномисполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | тем ати чес кий | Уст ный опр ос |  |
| **3 четверть – 10 часов** |
| **17** |  |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.***Урок**изучения и первичного* | *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.**Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*Наблюдение народного творчества. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. **Общаться** и**взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и | **Личностные ууд*.*** Будет сформировано выражение в музыкальномисполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.**Регулятивные ууд.** Научатся | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Презентация«Народные песни» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *закрепления новых знаний.* | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*
* *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:*
* *«Бояре, а мы к вам пришли»;*
* *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*
 | инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит- мических, пластических и инструментальных имп- ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности. **Создавать** музыкальныекомпозиции (пение, музыкально-пластическоедвижение, игра на эле- ментарных инструментах) на основе образцов оте- чественного музыкального фольклора. | эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** |
| **18** |  |  | **Музыка в народном стиле.** | *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного**творчества. Музыкальный и* | **Исполнять**выразительно,интонационно осмыс- ленно народные песни, танцы,инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Подбирать** простейшийаккомпанемент к пес- | **Личностные ууд*.*** Будетсформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;**Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видахмузыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатсяучитывать настроение других людей, | тек ущ ий | Уст ный опр ос Сам ост оят ель ная раб ота. | Модуль:«Трудовые, лирические,игровые |  |
|  | **Сочини** | *поэтический фольклор России:* |  | песни» |
|  | **песенку.** | *песни, танцы, хороводы, игры-* |  |  |
|  | *Урок* | *драматизации.* |  |  |
|  | *закрепления* | Народная и профессиональная |  |  |
|  | *знаний.* | музыка. Сопоставление мелодий |  |  |
|  |  | произведений С.С.Прокофьева, |  |  |
|  |  | П.И.Чайковского, поиск черт, |  |  |
|  |  | роднящих их с народными напевами |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен- прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.* *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*
* *«Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский:*
* *«Камаринская»*
* *«Мужик на гармонике играет»*
 | ням, танцам своего | их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| народа и других |  |
| народов России. |  |
| **Узнавать** народные |  |
| мелодии в сочинениях |  |
| русских композиторов. |  |
| **Выявлять** |  |
| особенности |  |
| традиционных |  |
| праздников народов |  |
| России. **Различать,** |  |
| **узнавать** народные |  |
| песни разных жанров и |  |
| **сопоставлять** |  |
| средства их |  |
| выразительности. |  |
| **Создавать** |  |
| музыкальные |  |
| композиции (пение, |  |
| музыкально- |  |
| пластическое |  |
| движение, игра на эле- |  |
| ментарных |  |
| инструментах) на |  |
| основе образцов оте- |  |
| чественного |  |
| музыкального |  |
| фольклора. |  |
| **19** |  |  | **Проводы зимы.****Встреча весны**.**.** | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*Народные музыкальные традиции | **Исполнять**выразительно,интонационно осмыс- ленно народные песни, танцы,инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.**Подбирать** | **Личностные ууд*.*** Будет сформировано выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Диск«Культура народовЯмала»«Ненцы» |
|  | ***Вороний*** | Отечества. Русский народный |  |  |  |
|  | ***праздник.****Комбиниров* | праздник. Музыкальный ипоэтический фольклор России. |  |  |  |
|  | *анный урок.* | Разучивание масленичных песен и |  |  |  |
|  |  | весенних закличек, игр, |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.Региональные музыкально- поэтические традиции. *Масленичные песни** *Весенние заклички*
 | простейшийаккомпанемент к пес- ням, танцам своего народа и других народов России.**Использовать**полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы,инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания израбочей тетради. | **Познавательные ууд** Получат возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| **В музыкальном театре. (5 часов)** |
| **20** |  |  | **Детский музыкальный театр. Опера.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.** *«Песня – спор» Г.Гладков*
* *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*
 | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **ис- полнять** темы действующих лиц опер и балетов.**Участвовать** в ролевых играх | **Личностные ууд*.*** Получит возможность для формированияпервоначальнойориентациина оценку результатов коллективной музыкально -исполнительской деятельности**Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решенияисполнительской задачи; | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Модуль«Вмузыкально мтеатре. Опера» |
|  |  | (дирижер), в сценическом |  |  |  |
|  |  | воплощении отдельных |  |  |  |
|  |  | фрагментов музыкального |  |  |  |
|  |  | спектакля. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, ихэмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| **21** |  |  | **Балет.** *Комбинированн ый урок.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*Балет. Музыкальное развитие в балете.* *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*
 | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основузнакомых опер и балетов. | **Личностные ууд*.*** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальнойвыразительности (темп, динамика, ритм,мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитыватьнастроение других людей, | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Модуль«ВМузыкально мтеатре. Балет«БалетС. Проко Фьева«Золушка» |
|  |  | **Выявлять** особенности |  |  |
|  |  | развития образов. **Оценивать** |  |  |
|  |  | собственную музыкально- |  |  |
|  |  | творческую деятельность. |  |  |
|  |  | **Выполнять** творческие |  |  |
|  |  | задания из рабочей тетради |  |  |
| **22** |  |  | **Театр оперы и балета.****Волшебная палочка** | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*Музыкальные театры. Обобщенное представление об | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **ис- полнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальногоспектакля. | **Личностные ууд*.*** Будет сформировано выражение в музыкальномисполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Модуль « Знаменитые дирижеры»«Большой театр» |
|  | **дирижера.** | основных образно- |  |  |  |
|  | *Комбинированн* | эмоциональных сферах музыки и |  |  |  |
|  | *ый урок.* | о многообразии музыкальных |  |  |  |
|  |  | жанров.Развитие музыки в |  |  |  |
|  |  | исполнении. Роль дирижера, |  |  |  |
|  |  | режиссера, художника в создании |  |  |  |
|  |  | музыкального спектакля. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Дирижерские жесты.* *Марш Черномора из оперы*

*«Руслан и Людмила» М.Глинки** *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»*

*С.Прокофьев.* |  | **Познавательные ууд**Получат возможностьнаучиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа«Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитыватьнастроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| **23** |  |  | **Опера****«Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.** *Марш Черномора из оперы*

*«Руслан и Людмила» М.Глинка** *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»*
 | **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы,инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **Личностные ууд*.*** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образовгероев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Модуль«Литератур ные образы в музыке» |
|  |  | **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальнойвыразительности (темп, динамика, ритм,мелодия); |  |  |  |
|  |  | **Коммуникативные ууд.**Научатся учитывать |  |  |  |
|  |  | настроение других людей, |  |  |  |
| **24** |  |  | **Увертюра. Финал.***Урок закрепления знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** | **Личностные ууд*.*** Получит Возможность для формирования нравственно - эстетическихпереживаний музыки;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться | тем ати чес кий | Уст ный опр ос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *сольная,**хоровая, оркестровая.*Постижение общихзакономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.* *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*
 | собственную музыкально- творческую деятельность.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальнойвыразительности (темп, динамика, ритм,мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитыватьнастроение других людей, |  |  |  |
| **В концертном зале (5часов)** |
| **25** |  |  | **Симфоническ ая сказка. С. Прокофьев****«Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.** | *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.**Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.Музыкальные портреты в симфонической музыке. | **Узнавать** тембры инструментовсимфоническогооркестра исопоставлять их с музыкальными образа- ми симфонической сказки. **Понимать**смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении му-зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) науроках и школьных праздниках. | **Личностные ууд*.*** Будут сформированы этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок**Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,мелодия);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Модуль «С. Прокофьев«Петя и волк» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Выявлять**выразительные и изобразительныеособенности музыки вих взаимодействии. |  |  |  |  |
| **26** |  |  | **Обобщающий урок****Инструменты симфоническо го оркестра***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* *Симфоническая сказка*

*«Петя и волк» С.Прокофьев.)* | **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальныевпечатления в рисунке.**Выполнять**творческие задания из рабочей тетради **Узнавать** изученные музыкальныесочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкальногоискусства. | **Личностные ууд*.*** Будет сформировано выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок**Познавательные ууд** Получат возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей | Ито гов ый | Тес т | Модуль«Симфониче ский оркестр» |
| **4 четверть – 8 часов** |
| **27** |  |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** *Комбинированн ый урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:** *«Избушка на курьих ножках»*
* *«Балет не вылупившихся птенцов»*
* *«Богатырские ворота»*
* *«Песня о картинах»*
 | **Проявлять** интерес к концертнойдеятельности известныхисполнителей и исполнительских кол- лективов,музыкальным конкурсам и фестивалям.**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. | **Личностные ууд*.*** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок**Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,мелодия);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | Презентация«Картинки с выставки» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Г.Гладков.* | **Участвовать** вподготовке и проведениизаключительного урока-концерта. **Составлять** афишу и программузаключительного урока-концертасовместно содноклассниками. |  |  |  |  |
| **28** |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».***Комбинированн ый урок.* | *Постижение общих**закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого**австрийского композитора В.А.Моцарта.*Знакомство учащихся с творчеством великогоавстрийского композитора В.А.Моцарта. | **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де- ятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие за- дания из рабочей тетради. | **Личностные ууд*.*** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок**Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,мелодия);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Модуль«Разговор с Моцартом» |
| **29** |  |  | **Симфония №****40. Увертюра.** *Комбинированн ый урок.* | *Постижение общих**закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.** *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт*
* *Сифония№40 Моцарт.*
 | **Проявлять** интерес к концертнойдеятельности известныхисполнителей и исполнительских кол- лективов,музыкальным конкурсам и фестивалям.**Участвовать** в концертах, конкурсах, | **Личностные ууд*.*** Будут сформированы этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок**Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, | тек ущ ий | Уст ный опр ос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фестивалях детского творчества.**Участвовать** вподготовке и проведениизаключительного урока-концерта. **Составлять** афишу и программузаключительного урока-концертасовместно содноклассниками. | мелодия);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, |  |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** |
| **30** |  |  | **Волшебный цветик-семи- цветик.****Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С.Баха.* *«Менуэт» И. -С.Бах.*
* *«За рекою старый дом» И.*

*-С.Бах.** *«Токката» И.-С.Бах.*
 | **Узнавать** тембры инструментовсимфоническогооркестра исопоставлять их с музыкальными образа- ми симфонической сказки. **Понимать**смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении му-зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.**Выявлять**выразительные и изобразительныеособенности музыки в | **Личностные ууд*.*** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности**Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видахмузыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | тек ущ ий | Уст ный опр ос | Модуль«Творчество И.Баха»«Музыкальн ые средства выразительн ости» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | их взаимодействии. |  |  |  |  |
| **31** |  |  | **Все в движении. Попутная песня.****Музыка учит людей понимать друг друга.***Комбинированн ый урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).* «*Тройка» Г.Свиридов*
* *«Попутная песня» М.Глинка.*
 | **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальныевпечатления в рисунке.**Выполнять**творческие задания из рабочей тетради **Узнавать** изученные музыкальныесочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкальногоискусства. **Определять** взаимосвязьвыразительности и изобразительности в музыкальных и живописныхпроизведениях. | **Личностные ууд*.*** Будетсформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликатьсяна музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок**Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средстваммузыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,мелодия);**Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей | Тек ущ ий | Уст ный опр ос | Модуль«Музыкальн ые средства выразительн ости» |
| **32** |  |  | **Два лада. Легенда. Природа и музыка.****Печаль моя светла.***Комбинированн ый урок.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способобщения между людьми, ее эмоциональное воздействие на | **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальныевпечатления в рисунке.**Выполнять**творческие задания из рабочей тетради **Узнавать** изученные музыкальныесочинения и называть их авторов. **Называть** | **Личностные ууд*.*** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности**Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видахмузыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся | тем ати чес кий | Уст ный опр ос | « Модуль Музыкальн ые средства выразительн ости» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | слушателей.*Д.Кабалевский:** *«Кавалерийская»*
* *«Клоуны»*
* *«Карусель»*
* *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | и **объяснять** основные термины и понятия музыкальногоискусства. **Определять** взаимосвязьвыразительности и изобразительности в музыкальных и живописныхпроизведениях. | учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| **33** |  |  | **Мир композитора. (П.Чайковски й,****С.Прокофьев)** | *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). | **Узнавать** тембры инструментовсимфоническогооркестра исопоставлять их с музыкальными образа- ми симфонической сказки. **Понимать**смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении му-зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьныхпраздниках. | **Личностные ууд*.*** Получит возможность для формирования позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;**Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; | тем ати чес кий | Уст ный опр ос |  |
| **34** |  |  | **Итоговый урок****«Мелодия - душа музыки»***Урок**контроля,* | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся **Прослушивание музыкальных произведений** | **Выполнять**творческие задания. **Узнавать** изученные музыкальныесочинения и называть их авторов. **Называть**и **объяснять** основные | **Личностные ууд*.*** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности**Регулятивные ууд.** Научатся | ито гов ый | Уст ный опр ос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *оценки и коррекции знаний учащихся.* | * *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | термины и понятия музыкальногоискусства**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальныевпечатления в рисунке.**Выполнять**творческие задания. **Узнавать** изученные музыкальныесочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкальногоискусства | осуществлять контроль своего участия в доступных видахмузыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |

## Учебно-методическое обеспечение реализации учебой программы:

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2011
* Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
* учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.

2010г.

2009г.

## Список научно-методической литературы

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия,
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос,
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина,

М.,Просвещение,1998г.

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
2. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение,

1982г.

1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
2. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в

школе», М., Академия, 2000г.

1. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение,

1989г.

1. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
2. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
3. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-

Петербург, 1997г.

1. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
2. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
3. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
5. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
6. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
7. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
8. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
9. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г.,

№ 2,3 2000г.

1. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
2. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
3. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
4. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель,

2004г

1. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград,

Корифей, 2003г.

1. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей,

2005г

2005г.

2006г.

1. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст,
2. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
3. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития,
4. Песенные сборники.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.-

М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»

«Коминфо»

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
3. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.» 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
6. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
7. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. \