# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; пла- нируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное со- держание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. В тематическом планировании представлены также способы организации дифференцированного обучения.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения про- граммы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО) с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс

«Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными вида- ми текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в из- учении систематического курса литературы.

Предмет «Литературное чтение» способствует становлению грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и само- развития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на про- слушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного твор- чества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего раз- вития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклор- ных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Об- учение грамоте»1 (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения гра- моте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная* (*народная*) *и литературная* (*авторская*)*.* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и лите- ратурной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, пред- метам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной те- мы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.* Многообразие малых жанров устного народного творчества: по- тешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших.* Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой*). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориенти- ровки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине*. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патрио- тическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразитель- ном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор* (*устное народное творчество*)*.* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скоро- говорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разно- го вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные ге- рои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы

«Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художествен- ном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок*. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, ан- нотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к род- ной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор* (*устное народное творчество*)*.* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небыицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: по- строение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. История создания песни как лирического произведения. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в со- временной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её вы- разительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (пор- трет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие ав- тора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой и справочной литературой*)*.* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворо- ва, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечествен- ной войны.

*Мифы.* Представление о мифе (ознакомительное), особенности мифа. Славянские мифы (например, «Как родился наш мир», «Как случилась первая битва добра со злом», «Как будил Ярило землю по весне», «Как Перун победил зверя Скипера»,

«Как славяне праздники праздновали»). Мифы Древней Греции (например, подвиги Геракла; путешествия Одиссея (отрывки). Мифологический герой, его характеристика.

*Фольклор* (*устное народное творчество*)*.* Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом со- бытии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной вы- разительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Ми- халкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художествен- ной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклор- ной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдения- ми, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. По- весть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рас- сказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения: произведения А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др.). Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: дра- матическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Пер- ро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой и справочной литературой*)*.* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы пред- мета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и куль- туре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художествен- ной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания: овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются универсальные учебные познавательные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия*:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — след- ствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательства- ми на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

## универсальные учебные коммуникативные действия:

*общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставлен- ной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## универсальные учебные регулятивные действия:

*самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

## КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

* + понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
  + владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступ- ные для восприятия и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения со скоростью не менее 20 слов в минуту;
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
  + понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  + составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  + сочинять небольшие тексты по предложенному началу;
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
  + обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* + объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из про- изведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обо- значениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного на- родного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нраственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в кон- тексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в
* темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описан- ной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в бесе- де изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 7 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся на- учится:

* оценивать культурную значимость художественной литературы и фольклора, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес к систематическому чтению и слушанию художественной литературы: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных на- родов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на кон- текст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ приме- рами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из про- изведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

**Учебно-тематический план курса «Литературное чтение (обучение грамоте» (1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела (темы)*** | ***Элементы содержания темы в соответствии с ФГОС НОО*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся по каждой теме*** | ***Кол-во часов*** | | | | |
| ***всего*** | ***Техника чтения*** | ***Проекты*** | | ***Провер. работы*** |
| **Добукварный период (16 ч)** |  | **Личностные УУД**  - адекватная мотивация: принятие образа «хорошего ученика»;  - самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;  - осознание своей этнической принадлежности, ответственности человека за общее благополучие;  - внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;  - оценивание своей работы на уроке;  - начальные навыки адаптации в динамично развивающемся мире;  - формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе;  - установка на общечеловеческие ориентации и правильные ориентации в отношениях с  другими людьми, на этические чувства положительного значения (эмоционально-нравственная  отзывчивость);  - готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного поведения;  - установка на самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;  - выражение чувства гордости за свой народ и его историю;  - установка на здоровый образ жизни, уважительное отношение к иному мнению, терпимость;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  **Метапредметные УУД**  ***Регулятивные:***  - ориентироваться в учебнике «Азбука»;  - формулировать учебную задачу и удерживать ее;  - применять установленные правила;  - выбирать наиболее эффективные способы решения задач и ориентироваться в их разнообразии;  - принимать учебную задачу урока;  - рефлексия способов и условий действий;  - создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;  - узнавать, называть и определять объекты в соответствии с окружающей действительностью;  - моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов  с целью решения конкретных задач;  - ставить и формулировать проблемы;  - определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий  с учетом конечного результата;  - сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений  и отличий от эталона;  - самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;  - осуществлять классификацию по заданным критериям.  ***Познавательные:***  - стремиться к приобретению эстетических потребностей и духовных ценностей;  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  - осуществлять поиск и выделение необходимой информации, решение учебной задачи под  руководством учителя;  - различать предмет и слово, его называющее;  - использовать общие приемы решения задач;  - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить устный ответ;  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  - распознавать объекты, выделяя существенные признаки;  - синтез, сравнение, сериация;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи;  - использовать установленные правила в контроле способа решения;  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;  - составлять план и последовательность действий.  ***Коммуникативные:***  - уметь задавать вопросы и отвечать на них, обращаться за помощью к соседу, учителю в решении  образовательных задач;  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия;  - строить монологическое высказывание;  - формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию;  - договариваться, приходить к общему решению, слушать собеседника, общаться друг с другом;  - строить понятные для партнера высказывания;  - вести устный диалог в соответствии с нормами родного языка.  **Предметные УУД**  ***Познакомятся:***  - с буквами *А*, *а*, *О, о, И, и, ы, У, у;*  - с буквой *у* как с целым словом;  - с назначением заглавных букв при составлении схем предложений, имен людей и кличек животных.  ***Научатся:***  - пользоваться учебником, соблюдать гигиенические требования посадки при чтении;  - понимать различия между устной и письменной речью;  - понимать различия между предложением и словом, быстро и точно находить слова для обозначения  окружающих предметов;  - классифицировать слова, обозначающие названия школьных и нешкольных предметов;  - выделять главное слово из предложения, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета;  - делить слова на слоги, определять количество слогов в словах, ставить ударение, составлять  предложения на заданную тему;  - правильной постановке ударения в словах, культуре речи, фонематическому восприятию и  определению на слух наличия или отсутствия того или иного звука в слове;  - различать интонационную окраску предложения;  - слушать, различать и воспроизводить некоторые неречевые звуки, приводить примеры неречевых  звуков;  - различать согласные и гласные звуки, различать звук и букву;  - понимать смысловое значение интонации, сравнивать слог-слияние со слогом, состоящим из  одного гласного звука, составлять предложения с опорой на рисунки и схемы;  - определять количество звуков в слове, их последовательность, различать звуки гласные и  согласные, твердые и мягкие;  - озвучивать буквы, проводить слого-звуковой анализ слова, приводить примеры слов со  звуком [а] в начале, середине, конце слова;  - выделять звуки [а], [о], [и], [у] из речи в процессе слого-звукового анализа с опорой на  предметный рисунок и схему-модель слова, характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу;  - находить слова с изученными буквами в текстах на страницах Азбуки;  - общаться, слушать и слышать, строить высказывания о пользе чтения, пересказывать сказку  по серии картинок, читать предложение с восклицательной интонацией (А-а-а!; О-о-о!)  - четко и правильно выражать свои мысли;  - правильно артикулировать и озвучивать букву *и;*  - пересказывать знакомые детские произведения;  - выделять из речи гласный звук [ы], наблюдать за позиционной сменой согласных звуков  (твердые и мягкие согласные);  - сравнивать и различать печатную и письменную буквы, выполнять проверку выполненного задания;  - составлять схемы предложений. |  |  |  | |  |
| **Букварный период** |  | **Личностные УУД**  - Достижение гармонии с окружающими: выражение чувства  сопричастности  и гордости за свою Родину, народ и историю.  - Осознание ответственности человека за общее благополучие, личной ответственности за свои  поступки.  - Правильная ориентация в отношениях с другими людьми, выработка необходимых  действий и норм сотрудничества в разных ситуациях.  - Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.  - Устойчивое следование социальным нормам и правилам поведения (реальная  ответственность за принятие решений, выбор поступков и способов саморегуляции своих действий).  - Соответствие поведения нормам морали, культуры общения, этикету отношений и этике  взаимоотношений (позитивное сотрудничество в разных сферах деятельности).  - Установка на эстетические потребности, ценности, чувства (благородство души,  стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности),  уважительное отношение к иному мнению.  - Осознание своей этнической принадлежности, выражение этических чувств: уважение к  результатам учебной деятельности, труда, любовь к процессу получения знаний, культура  информационного взаимодействия с миром.  - Установка на экологическую культуру, ценностное отношение к природному миру,  этические чувства: благородство души, деликатность в отношении к людям, проявление внимания  и терпимости к окружающим.  - Установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношения сверстников  друг к другу, к окружающим людям, учителям, позитивное сотрудничество в разных ситуациях  (определение совместной цели и задач взаимодействия, функций участников события).  - Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», выработка  начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире.  - Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, умение не создавать  конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  - Достижение гармонии, с окружающими: выражение чувства  сопричастности  и гордости за свою Родину, народ и историю.  - Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Метапредметные УУД**  ***Регулятивные:***  - осуществлять итоговый, пошаговый, констатирующий и прогнозирующий контроль по результату  и по способу действия;  - использовать установленные правила в контроле способа решения;  - формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в  планировании способа решения;  - составлять план и последовательность действий;  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  - предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи;  - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;  - организовать свое рабочее место под руководством учителя;  - определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя;  - моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов  с целью решения конкретных задач.  ***Познавательные:***  - различать способ и результат действия;  - классифицировать по заданным критериям;  - вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия;  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  - использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат  деятельности;  - осуществлять поиск и выделение нужной информации в учебниках и учебных пособиях;  - построение рассуждения, обобщение;  - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Коммуникативные:***  - определять цели, функции участников, способы взаимодействия, формулировать свои затруднения;  - слушать собеседника, строить понятные для партнера высказывания, понимать речь других;  - адекватно использовать речь: правильно составлять предложения, логично выстраивать сюжет  сказки;  - принимать участие в работе парами;  - задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания, договариваться, приходить  к общему решению; использовать в общении правила вежливости;  - формулировать собственное мнение и позицию, допускать существование различных точек зрения;  - работать в паре: договариваться, кто какое слово будет искать в тексте, слушать ответы друг друга;  - участвовать в диалоге на уроке, соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;  - формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в диалоге на уроке, соблюдать  простейшие нормы речевого этикета  - слушать и понимать речь учителя, одноклассников.  **Предметные УУД**  ***Узнают:***  - буквы *Н,* *н*; *С, с;*  *К, к; Т, т; Л, л; Р, р; В, в; Е, е; П, п; М, м; З, з; Б, б; Д, д; Я, я; Г, г; Ч, ч; Ш, ш;*  *Ж, ж; Ё, ё; й; Х, х; Ю, ю; Ц, ц; Ф, ф; Щ, щ, Э, э;*  *-* что буква *е* в начале слова и после гласной обозначает два звука, а после мягких согласных  обозначает звук [э] и указывает на мягкость согласного;  - что имена собственные пишутся с большой буквы;  - различие между формой слова и родственными словами;  - что буква *я* в начале слова и после гласной обозначает два звука, а после согласного звука  обозначает мягкость этого согласного звука и звук [a];  - особенности буквы *ь*;  - правило правописания сочетания *жи – ши*, *ча – ща, чу – щу, чк, чн, щн;*  - что буква *ё* в начале слова и после гласной обозначает два звука, а после согласного обозначает  гласный звук [о] и мягкость согласного звука;  - что звук [й’] всегда мягкий, звонкий согласный звук;  - что буква *ю* в начале слова и после гласной обозначает два звука, а после согласного – гласный  звук [у], мягкость согласного звука;  - что звук [щ’] всегда мягкий;  - о функции *ь* и *ъ*;  - последовательность букв в русском алфавите.  ***Овладеют*:**  - практическим понятием единственного и множественного числа слов, обозначающих предметы  (один – много).  ***Научатся:***  - давать характеристику изученным звукам как твердым, мягким, звонким, составлять  предложения к предложенным схемам, озвучивать печатные буквы вслух;  - читать хором, парами, индивидуально, распространять основу предложения;  - выделять изученные звуки в процессе слого-звукового анализа, обозначать их в письменной  речи, отмечать особенности их произнесения, различать согласные звуки и буквы, четко и  правильно выражать свои мысли;  - узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатную и письменную буквы;  - узнавать буквы, обозначающие гласные и согласные звуки;  - находить новые звуки в словах, составлять звуковые схемы с новыми согласными звуками,  различать звуки по твердости и мягкости, читать слова с изученными буквами,  пересказывать отрывки из знакомых сказок;  - находить и объяснять местонахождение новых звуков в словах;  - разгадывать ребусы, определять цель задания, моделировать алгоритм его выполнения,  отвечать на вопросы учителя по тексту и иллюстрации, составлять рассказ по сюжетным картинкам;  - читать предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания, соотносить  текст и картинки;  - умению вести беседу по заданной тематике;  - читать на диапазоне всех изученных букв, группировать, систематизировать звуки и буквы, их  обозначающие;  - подбирать слова, противоположные по значению, определять разные значения одного слова;  - объяснять употребление заглавной буквы в предложениях и словах;  - составлять несколько связанных между собой предложений;  - объяснять смысл пословиц; обобщать понятия;  - различать написание имен собственных и нарицательных;  - проводить фонетический анализ слов;  - распространять предложения;  - различать согласные звуки по твердости – мягкости, звонкости – глухости; гласные и согласные  звуки, строчные и заглавные буквы;  - читать рассказ и отвечать на вопросы по содержанию, определять основную мысль текста;  - при письме обозначать звуки [й’э] буквами *Е*, *е*; делать вывод (под руководством учителя): буква  *е* в начале слова и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же  способом – просто называется; обозначать звук [э] и мягкость согласного звука буквой *е;*  - читать слоги и слова с ориентировкой на гласные буквы, соотносить изученные буквы со  звуками, сравнивать, группировать, классифицировать изученные буквы;  - отвечать на вопросы по иллюстрации; определять цель учебного задания;  - строить самостоятельные высказывания о столице России, описывать свои чувства, связанные  с этим городом;  - отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения;  - определять тему текста и его главную мысль, пересказывать текст; различать звуки [з] и [c], [з’] и  [c’];  - обозначать слияние [й’а] буквой *я*, объяснять разницу между  количеством букв  и звуков в словах, *Я*, *я;* производить слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [а] после  мягкого согласного (с опорой на схему-модель), определять место буквы *я* на «ленте букв»;  - подбирать однокоренные слова;  - правильно употреблять в своей речи предлоги, различать звуки [г] и [к], [г’] и [к’];  - использовать при письме правила написания *ча* и *чу;*  - устанавливать количество звуков в слове, обозначать буквой *ь* мягкость согласных на конце  и в середине слова; делать вывод: буква *ь* звука не обозначает, она нужна для  обозначения мягкости предшествующего согласного звука;  - составлять схемы слов;  - сравнивать, группировать и классифицировать изученные буквы;  - классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы,  слова, называющие действия);  - выделять согласный звук [ж], читать слоги и слова с этим звуком, устанавливать на основе  наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твердый;  - дифференцировать звуки [ж], [ш], проверять парные согласные в конце слов;  - сопоставлять звуки [г] – [г’], [к] – [к’], [х] – [х’], выявлять их сходство и различие в их произнесении;  - выполнять задания к стихотворным текстам;  - анализировать «ленту букв»: называть группы букв. |  |  |  | |  |
| **Послебукварный период** |  | **Личностные УУД**  - Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности,  уважительное отношение к иному мнению, терпимость, принятие образа «хорошего ученика».  - Установка на эстетические потребности, ценности, чувства (благородство души,  стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности).  **Метапредметные УУД**  ***Регулятивные:***  - моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов  с целью решения конкретных задач;  - формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий;  - осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:***  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  - использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат  деятельности;  - вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия;  - осуществлять поиск и выделение информации.  ***Коммуникативные:***  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания;  - слушать собеседника, работать в паре;  - работать в группе; соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться,  благодарить.  **Предметные УУД**  ***Получат:***  - представления о России, Родине.  ***Научатся:***  *-* определять содержание текста на основе названия, сравнивать высказанные предположения  с прочитанным содержанием, разыгрывать фрагмент текста по ролям;  - правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты, рассуждать на заданную тему,  слушать рассказы учителя на основе иллюстрации, подбирать слова, близкие по смыслу к слову  «отечество»;  - объяснять смысл непонятных слов с помощью словаря, обращаться к помощи учителя;  - определять известную и неизвестную информацию в тексте, делать подписи к иллюстрации  на основе текста;  - рассказывать наизусть отрывок из стихотворения, соотносить иллюстрацию в учебнике с  книгами на выставке, определять название сказки на основе иллюстрации;  - определять смысл поступка героев, соотносить поступки героев со своими поступками,  находить рассказы из «Азбуки» Л. Толстого в учебнике;  - пересказывать прочитанное, объяснять смысл названия рассказов, соотносить главную  мысль рассказов с названием рассказа;  - читать любое стихотворение К. И. Чуковского, рассказывать по рисунку о событиях,  изображённых на нем;  - пересказывать текст на основе опорных слов;  - декламировать стихотворение С. Маршака, А. Л. Барто, С. В. Михалкова , В. Д. Берестова  (читать наизусть), рассуждать на заданную тему; определять тему выставки на основе  предложенных вариантов;  - задавать вопросы по теме, рассказывать о герое произведения с помощью опорных слов,  воспроизводить диалог героев;  - определять нравственный смысл стихотворений Б. В. Заходера, разыгрывать диалог;  - правильно, осознанно и выразительно читать стихотворения наизусть. |  |  |  |  | |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение (обучение грамоте)» (1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержательная линия.**  **Элементы содержания изучаемого материала** | **Форма урока** | **Страницы учебника, пособий, ИКТ** | **Дата** | |
| **п/п** | **ф.** |
| 1 | **Добукварный период (16 ч)** | «Азбука» — первая учебная книга. | 1 | Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги  (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).  Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой. |  | с. 4 – 5 (часть 1) |  |  |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение. | 1 | Речь устная и письменная. Предложение.  Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.  Правила поведения на уроке. Правила работы в группе.  Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.  Роль знаний в жизни человека |  | с. 6 – 7 |  |  |
| 3 | Слово и предложение. | 1 | Слово и предложение.  Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения.  Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения.  Пословицы о труде и трудолюбии |  | с. 8 – 9 |  |  |
| 4 | Слог | 1 | Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.  Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Дикие и домашние животные. Забота о животных |  | с. 10 – 11 |  |  |
| 5 | Ударение | 1 | Ударение. Ударный слог.  Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слогоударные схемы).  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Семья. Взаимоотношения в дружной семье |  | с. 12 – 13 |  |  |
| 6 | Звуки в окружающем мире и в речи. | 1 | Звуки в окружающем мире и в речи.  Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.  Игры и забавы детей |  | с. 14 – 15 |  |  |
| 7 | Звуки в словах | 1 | Звуки в словах. Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком.  Гласные и согласные звуки, их особенности.  Слогообразующая функция гласных звуков.  Моделирование звукового состава слова.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Природа родного края |  | с. 16 – 17 |  |  |
| 8 | Слог-слияние | 1 | Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния.  Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Правила безопасного поведения в быту |  | с. 18 – 19 |  |  |
| 9 | Повторение и обобщение пройденного материала. | 1 | Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями.  Любимые сказки |  | с. 20 – 21 |  |  |
| 10 | Гласный звук а, буквы *А, а.* | 1 | Гласный звук а, буквы *А, а.*  Особенности произнесения звука а. Характеристика звука [а].  Буквы *А, а* как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие).  Знакомство с «лентой букв».  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.  Русские народные и литературные сказки.  Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения |  | с. 22 – 25 |  |  |
| 11 | Гласный звук а, буквы *А, а.* Закрепление. | 1 |  |  |  |
| 12 | Гласный звук о, буквы *О, о.* | 1 | Гласный звук о, буквы *О, о.*  Особенности произнесения звука, его характеристика.  Буквы *О, о* как знаки звука о.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.  Взаимопомощь |  | с. 26 – 29 |  |  |
| 13 | Гласный звук и, буквы *И, и.* | 1 | Гласный звук и, буквы *И, и.*  Особенности произнесения звука, его характеристика.  Наблюдение над значением слов.  Включение слов в предложения.  Дружба и взаимоотношения между друзьями |  | с. 30 – 33 |  |  |
| 14 | Гласный звук и, буквы *И, и.* Закрепление. | 1 |  |  |  |
| 15 | Гласный звук ы, буква *ы*. | 1 | Гласный звук ы, буква *ы*.  Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.  Буква *ы* как знак звука ы. Особенности буквы *ы*.  Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).  Наблюдения за смыслоразличительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения.  Учение — это труд. Обязанности ученика |  | с. 34 – 37 |  |  |
| 16 | Гласный звук у, буквы *У, у.* | 1 | Гласный звук у, буквы *У, у.*  Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.  Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы].  Ученье — путь к уменью. Качества прилежного ученика |  | с. 38 – 41 |  |  |
| 1 (17) | **Букварный период** | Согласные звуки н, н’, буквы *Н, н.* | 1 | Согласные звуки н, н’, буквы *Н, н.*  Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге.  Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).  Чтение слияний согласного с гласным в слогах.  Знакомство с двумя видами чтения —орфографическим и орфоэпическим.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Любовь к Родине. Труд на благо Родины |  | с. 42 – 45 |  |  |
| 2 (18) | Согласные звуки с, с’, буквы *С, с.* | 1 | Согласные звуки с, с’, буквы *С, с.*  Особенности артикуляции новых звуков.  Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Наблюдение над родственными словами.  В осеннем лесу. Бережное отношение к природе |  | с. 46 – 49 |  |  |
| 3 (19) | Согласные звуки к, к’, буквы *К, к.* | 1 | Согласные звуки к, к’, буквы *К, к.*  Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Сельскохозяйственные работы. Труженики села |  | с. 50 – 53 |  |  |
| 4 (20) | Согласные звуки т, т′, буквы *Т, т.* | 1 | Согласные звуки т, т′, буквы *Т, т.*  Формирование навыка плавного слогового чтения.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников |  | с. 52 – 59 |  |  |
| 5 (21) | Согласные звуки т, т′, буквы *Т, т.* Чтение слияний согласного с гласным в слогах. | 1 |  |  |  |
| 6 (22) | Согласные звуки л, л′, буквы *Л, л.* | 1 | Согласные звуки л, л′, буквы *Л, л.*  Звонкие и глухие согласные.  Формирование навыка плавного слогового чтения.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях.  Практическое овладение диалогической формой речи.  Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой |  | c. 60 – 65 |  |  |
| 7 (23) | Согласные звуки л, л′, буквы *Л, л.* Чтение слияний согласного с гласным в слогах. | 1 |  |  |  |
| 8 (24) | Согласные звуки р, р’, буквы *Р, р.* | 1 | Согласные звуки р, р’, буквы *Р, р.*  Особенности артикуляции звуков р, р’.  Формирование навыка плавного слогового чтения.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Уход за комнатными растениями |  | с. 66 – 69 |  |  |
| 9 (25) | Согласные звуки в, в’, буквы *В, в.* | 1 | Согласные звуки в, в’, буквы *В, в.*  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья |  | с. 70 – 73 |  |  |
| 10 (26) | Согласные звуки в, в’, буквы *В, в.* Чтение слов с изученными буквами. | 1 |  |  |  |
| 11 (27) | Гласные буквы *Е, е*. | 1 | Гласные буквы *Е, е*.  Буква*е*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква*е* ***—*** показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии.  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  В лесу. Растительный и животный мир леса.  На реке. Речные обитатели |  | с. 74 – 79 |  |  |
| 12 (28) | Гласные буквы *Е, е*. Буква *Е* – показатель мягкости, предшествующего согласного в слоге-слиянии | 1 |  |  |  |
| 13 (29) | Согласные звуки п, п’, буквы *П, п.* | 1 | Согласные звуки п, п’, буквы *П, п.*  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Профессии родителей. |  | с. 80 – 85 |  |  |
| 14 (30) | Согласные звуки п, п’, буквы *П, п.* Чтение слов с изученными буквами. | 1 |  |  |  |
| 15 (31) | Согласные звуки м, м’, буквы *М, м.* | 1 | Согласные звуки м, м’, буквы *М, м.*  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Москва — столица России |  | с. 86 – 91 |  |  |
| 16 (32) | Согласные звуки м, м’, буквы *М, м.* Чтение слов с изученными буквами. | 1 |  |  |  |
| 17 (33) | Согласные звуки з, з’, буквы *З, з*. | 1 | Согласные звуки з, з’, буквы *З, з*.  Сопоставление слогов и слов с буквами *з* и *с*.  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  В зоопарке. |  | с. 92 – 97 |  |  |
| 18 (34) | Согласные звуки з, з’, буквы *З, з*. Сопоставление слогов и слов с буквами *з* и *с*. | 1 |  |  |  |
| 19 (35) | Согласные звуки б, б’, буквы *Б, б*. | 1 | Согласные звуки б, б’, буквы *Б, б*.  Сопоставление слогов и слов с буквами *б* и *п*.  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания |  | с. 98 – 105 |  |  |
| 20 (36) | Согласные звуки б, б’, буквы *Б, б*. Сопоставление слогов и слов с буквами *б* и *п*. | **1** |  |  |  |
| 21 (37) | Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.* | 1 | Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.*  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 106 – 109 |  |  |
| 22 (38) | Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.* Сопоставление слогов и слов с буквами *д* и *т*. | 1 | Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.*  Сопоставление слогов и слов с буквами *д* и *т*.  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания |  | с. 110 – 111 |  |  |
| 23 (39) | Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.* Сопоставление слогов и слов с буквами *д* и *т*. Закрепление. | 1 |  |  |  |
| 24 (40) | Гласные буквы *Я, я.* | 1 | Гласные буквы *Я, я.*  Буква *я* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква *я —*показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 112 – 119 |  |  |
| 25 (41) | Буква *я —*показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. | 1 |  |  |  |
| 26 (42) | Гласные буквы *Я, я.* Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов*.* | 1 |  |  |  |
| 27 (43) | Согласные звуки г, г’, буквы *Г, г*. | 1 | Согласные звуки г, г’, буквы *Г, г*.  Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 120 – 125 |  |  |
| 28 (44) | Согласные звуки г, г’, буквы *Г, г*. Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*. | 1 |  |  |  |
| 29 (45) | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч,* | 1 | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч,*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 4 – 9, часть 2 |  |  |
| 30 (46) | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч.* Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |  |  |  |
| 31 (47) | Буква *ь* — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | Буква *ь* — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.  Обозначение буквой *ь* мягкости согласных на конце и в середине слова.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 10 – 15 |  |  |
| 32 (48) | Обозначение буквой *ь* мягкости согласных на конце и в середине слова. | 1 |  |  |  |
| 33 (49) | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.* | 1 | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.*  Сочетание *ши*.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 16 – 23 |  |  |
| 34 (50) | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.*  Сочетание *ши*. | 1 |  |  |  |
| 35 (51) | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. | 1 | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. Сопоставление звуков ж и ш.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 24 – 26 |  |  |
| 36 (52) | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. Сопоставление звуков ж и ш. | 1 |  | с. 27 – 29 |  |  |
| 37 (53) | Гласные буквы *Ё, ё.*  Буква *Ё* – в начале слов и после гласных в середине и на конце слов | 1 | Гласные буквы *Ё, ё.*  Буква *ё* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква *ё —*показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 30 – 33 |  |  |
| 38 (54) | Гласные буквы *Ё, ё.*  Буква *Ё* – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии | 1 |  |  |  |
| 39 (55) | Звук j’, буквы *Й, й.* | 1 | Звук j’, буквы *Й, й.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 34 – 37 |  |  |
| 40 (56) | Звук j’, буквы *Й, й.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |  |  |  |
| 41 (57) | Согласные звуки х, х’, буквы *Х, х.* | 1 | Согласные звуки х, х’, буквы *Х, х.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 38 – 45 |  |  |
| 42 (58) | Согласные звуки х, х’, буквы *Х, х.* Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов | 1 |  |  |  |
| 43 (59) | Согласные звуки х, х’, буквы *Х, х.* Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | 1 |  |  |  |
| 44 (60) | Гласные буквы *Ю, ю.* Буква *ю* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. | 1 | Гласные буквы *Ю, ю.*  Буква *ю* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква *ю —*показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | с. 46 – 47 |  |  |
| 45 (61) | Буква *ю —*показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. | 1 |  | с. 48 – 49 |  |  |
| 46 (62) | Твёрдый согласный звук ц, буквы *Ц, ц.* | 1 | Твёрдый согласный звук ц, буквы *Ц, ц.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. |  | с. 50 – 55 |  |  |
| 47 (63) | Твёрдый согласный звук ц, буквы *Ц, ц.* Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |  |  |  |
| 48 (64) | Гласный звук э, буквы *Э, э*. | 1 | Гласный звук э, буквы *Э, э*.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения. |  | с. 56 – 61 |  |  |
| 49 (65) | Гласный звук э, буквы *Э, э*. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |  |  |  |
| 50 (66) | Мягкий глухой согласный звук щ’. Буквы *Щ, щ.* | 1 | Мягкий глухой согласный звук щ’. Буквы *Щ, щ.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений |  | с. 62 – 69 |  |  |
| 51 (67) | Мягкий глухой согласный звук щ’. Буквы *Щ, щ.* Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |  |  |  |
| 52 (68) | Чтение слов с изученными буквами. | 1 |  |  |  |
| 53 (69) | Согласные звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.* | 1 | Согласные звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений |  | с. 70 – 73 |  |  |
| 54 (70) | Согласные звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.* Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |  |  |  |
| 55 (71) | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | 1 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений.  Отработка техники чтения |  | с. 74 – 81 |  |  |
| 56 (72) | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Закрепление. | 1 |  |  |  |
| 57 (73) | Русский алфавит. | 1 | Русский алфавит.  Правильное называние букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений |  | с. 79 – 81 |  |  |
| 58 (74) | Русский алфавит. Закрепление. | 1 |  |  |  |
| 59 (75) | Чтение слов с изученными буквами. | 1 |  |  |  |
| 1 (76) | **Послебукварный период (17 ч)** | Как хорошо уметь читать.  *Е. Чарушин.* Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 | Как хорошо уметь читать.  *Е. Чарушин.* Как мальчик Женя научился говорить букву «р».  Герои произведения. Чтение по ролям. |  | с. 82 – 85 |  |  |
| 2 (77) | Одна у человека мать; одна и родина.  *К. Ушинский.* Наше Отечество. | 1 | Одна у человека мать; одна и родина.  *К. Ушинский.* Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине |  | с. 86 – 87 |  |  |
| 3 (78) | *В. Крупин*. Первоучители словенские. | 1 | История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (*В. Крупин*. Первоучители словенские). Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации |  | с. 88 – 89 |  |  |
| 4 (79) | *В. Крупин.* Первый букварь. | 1 | *В. Крупин.* Первый букварь. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки |  | с. 90 – 91 |  |  |
| 5 (80) | *А.С. Пушкин.* Сказки. | 1 | *А.С. Пушкин.* Сказки. Выставка книг. Соотнесение иллюстрации в учебнике с книгами на выставке. Определение названия сказки на основе иллюстрации. |  | с. 92 – 93 |  |  |
| 6 (81) | *Л.Н. Толстой*. Рассказы для детей. | 1 | *Л.Н. Толстой*. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. |  | с. 94 |  |  |
| 7 (82) | *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. | 1 | *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. Соотнесение главной мысли рассказа с названием рассказа. |  | с. 95 |  |  |
| 8 (83) | *К.И. Чуковский*. Телефон. | 1 | *К.И. Чуковский*. Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей |  | с. 96 |  |  |
| 9 (84) | *К.И. Чуковский*. Путаница. | 1 | *К.И. Чуковский*. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы. |  | с. 97 |  |  |
| 10 (85) | *В.В. Бианки.* Первая охота. | 1 | *В.В. Бианки.* Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа |  | с. 98 – 99 |  |  |
| 11 (86) | *С.Я. Маршак.* Угомон. Дважды два | 1 | *С.Я. Маршак.* Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть |  | с. 100 – 101 |  |  |
| 12 (87) | *М.М. Пришвин*. Предмайское утро. Глоток молока. | 1 | *М.М. Пришвин*. Предмайское утро. Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста — описания.  Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа |  | с. 102 – 103 |  |  |
| 13 (88) | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей:  С. Михалков, А. Барто. | 1 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей:  С. Михалков, А. Барто. Сравнение стихотворений и рассказов |  | с. 104 – 106 |  |  |
| 14 (89) | Весёлые стихи Б. Заходера.  В. Берестова.  Песенка — азбука. | 1 | Весёлые стихи Б. Заходера.  В. Берестова.  Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений |  | с. 107 – 108 |  |  |
| 15 (90) | Проект: «Живая Азбука» | 1 | Проект: «Живая Азбука»**.**  Участие в групповом проекте.  Распределении ролей в группе.  Чтение наизусть с выражением |  | с. 111 |  |  |
| 16 (91) | Наши достижения. Планируемые результаты изучения | 1 | Определение уровеня своих достижений на основе диагностической работы в Азбуке. Корректировка своей работы на основе выполненной диагностики |  | с. 109 – 111 |  |  |
| 17 (92) |  | 1 |  |  | с. 82 – 85 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержательная линия.**  **Элементы содержания изучаемого материала** | **Форма урока** | **Страницы учебника, пособий, ИКТ** | **Дата** | |
| **п/п** | **ф.** |
| 1 |  | Вводный урок | 1 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). |  | с. 3 – 4 |  |  |
| 1 (2) |  | В. Данько «Загадочные буквы» | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: вол­шебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.  Главная мысль. Характер героя произведения.  Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Риф­ма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.  *Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.*  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Книга как особый вид искусства. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Основные темы детского чтения: произведения о детях. |  | с. 5 – 8 |  |  |
| 2 (3) | И. Токмакова «Аля Кляксич и буква «А» |  |  | с. 9 – 11 |  |  |
| 3 (4) | С Чёрный «Живая азбука», Ф Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет» |  |  | с. 11 – 13 |  |  |
| 4 (5) | Г Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И Гамазкова «Кто как кричит? |  |  | с. 14 – 17 |  |  |
| 5 (6) | И. Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука», С.Маршак «Автобус №26» |  |  | с. 18 – 21 |  |  |
| 6 (7) |  | Из старинных книг. Разноцветные  страницы. |  |  |  | с. 22 – 25 |  |  |
| 7 (8) |  | Повторение и обощение по теме «Жили-были буквы»  Проект «Создаём музей «Город букв» |  |  |  | с. 26 – 28 |  |  |
| 1 (9) |  | Е Чарушин «Теремок» |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. Герои песенок. Сравне­ние песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений.  Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений.  Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Особенности фольклорного текста. Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв., доступные для восприятия младших школьников. |  | с. 29 – 37 |  |  |
| 2 (10) | Русская народная сказка «Рукавичка» |  |  | с. 38 – 41 |  |  |
| 3 (11) | Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. |  |  | с. 42 – 46 |  |  |
| 4 (12) | Рифмы Матушки Гусыни.  Король Пипин.  Дом, который построил Джек. |  |  | с. 47 – 51 |  |  |
| 5(13) | А.С.Пушкин |  |  | с. 52 – 53 |  |  |
| 6 (14) | Русская народная сказка «Петух и собака» |  |  | с. 54 – 57 |  |  |
| 7 (15) | Из старинных книг. Разноцветные страницы. Повторение и обощение по теме «Сказки, загадки, небылицы» |  |  | с. 58 – 62 |  |  |
| 1 (16) |  | А.Майков «Ласточка примчалась…»,  А.Плещеев «Травка зеленеет..» |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.  Наблюдение за ритмическим рисунком стихо­творного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.  Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Стихотворение, — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Особенности фольклорного текста.  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |  | с. 63 – 65 |  |  |
| 2 (17) | А.Майков «Весна»,  Т. Белозёров «Подснежники», С.Маршак «Апрель» |  |  | с. 66 – 67 |  |  |
| 3 (18) | Стихи-загадки И. Токмакова «Ручей» Л. Ульяницкая «Фонарик». Л.Яхнин  «У дорожки» Е.Трутнева И.Токмакова «Когда это бывает?» |  |  | с. 68 – 71 |  |  |
| 4 (19) | Проект «Составляем сборник загадок» В.Берестов «Воробушки» Р.Сеф «Чудо» |  |  | с. 69, 72 – 73 |  |  |
| 5 (20) | Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес». Разноцветные  страницы. Повторение и обощение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель» |  |  | с. 74 – 78 |  |  |
| 1 (21) |  | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки»,  Я. Тайц «Волк», Г.Кружков «Ррры». |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изобража­емому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголов­ка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений  Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв., доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: юмористические произведения. |  | с. 3 – 8 |  |  |
| 2 (22) | Н.Артюхова  «Саша-дразнилка» |  |  | с. 9 – 11 |  |  |
| 3 (23) | К.Чуковский «Федотка»,  О.Дриз «Привет» О.Григорьев «Стук» |  |  | с. 12 – 14 |  |  |
| 4 (24) | И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».  К. Чуковский «Телефон» |  |  | с. 14 – 21 |  |  |
| 5 (25) | М. Пляцковский «Помощник». |  |  | с. 22 – 23 |  |  |
| 6 (26) | Из старинных книг. Разноцветные  страницы. |  |  | с. 24 – 28 |  |  |
| 7 (27) | Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» |  |  |  |  |  |
| 1 (28) |  | Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок» |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведе­ний. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произ­ведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучива­ние наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Со­здание летописи класса. Оценка достижений.  Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Деление текста на части*.* Определение главной мысли текста. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Умение находить в тексте необходимую информацию.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. |  | с. 29 – 33 |  |  |
| 2 (29) | В.Орлов «Кто первый?»,  С.Михалков «Бараны» |  |  | с. 34 – 36 |  |  |
| 3 (30) | Р.Сеф «Совет», В.Берестов «В магазине игрушек», В Орлов «Если дружбой…», И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня» |  |  | с. 37 – 41 |  |  |
| 4 (31) | С.Маршак «Хороший день» |  |  | с. 43 – 47 |  |  |
| 5 (32) | По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль»,  Ю.Энтин «Про дружбу» |  |  | с. 48 – 49 |  |  |
| 6 (33) | Из старинных книг. Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка».  Разноцветные  страницы. |  |  | с. 50 – 53 |  |  |
| 7 (34) | Повторение и обощение по теме «Я и мои друзья»  Проект «Наш класс - дружная семья» |  |  | с. 42, 54 |  |  |
| 1 (35) |  | С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак…» |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие расска­за. Поступок героя. Пересказ на основе иллю­страции. Оценка достижений.  Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Монолог как форма речевого высказывания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Передача впечатлений(из повседневной жизни) в рассказе. |  | с. 55 – 59 |  |  |
| 2 (36) | В.Осеева «Собака яростно лаяла», И.Токмакова «Купите собаку» |  |  | с. 60 – 64 |  |  |
| 3 (37) | М. Пляцковский «Цап Царыпыч», Г. Сапгир «Кошка» |  |  | с. 65 – 67 |  |  |
| 4 (38) | В.Берестов «Лягушата», В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет» |  |  | с. 68 – 71 |  |  |
| 5 (39) | Д.Хармс «Храбрый ёж», Н.Сладков «Лисица и ёж», С.Аскаков «Гнездо» |  |  | с. 71 – 75 |  |  |
| 6 (40) | Разноцветные страницы. Повторение и обощение по теме «О братьях наших меньших» |  |  | С. 76 – 78 |  |  |

**Печатные пособия:**

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме);

- словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов;

-детские книги разных типов из круга детского чтения;

- портреты поэтов и писателей.

**Технические средства обучения:**

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;

- магнитная доска;

- персональный компьютер с принтером;

- проектор для демонстрации слайдов;

- мультимедийный проектор;

- экспозиционный экран размером 150x150 см;

- фотокамера цифровая.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:**

- Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс

**Экранно-звуковые пособия**

- аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений в соответствии с программой обучения;

- видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности);

- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по литературному чтению;

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике

программы.

**Оборудование класса**

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;

- стол учительский с тумбой;

- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обо­рудования и пр.;

- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;

- подставки для книг, держатели для схем и таблиц;

- полки для «Уголка книг

**Ресурсное обеспечение рабочей программы**

**ФГОС НОО**

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Москва. Просвещение 2011 г. - (Стандарты второго поколения)
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др ]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение 2011 г. - (Стандарты второго поколения)
3. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. логиновой. – М.: Просвещение 2011 г. - (Стандарты второго поколения)

**УМК:**

1. Программа по литературному чтению. Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. - М. Просвещение, 2011. (Школа России)
2. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013. (в 2-х частях) Авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. (Школа России)
3. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2013
4. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2013
5. Писатели в учебной литературе / Сост. С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2013. (Школьный словарик)
6. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. М.: ВАКО, 2013

**Дополнительная литература:**

1. В. Волина. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 1991.
2. Н.В. Матасова. Занимательный материал к урокам обучения грамоте и русского языка. – Волгоград, Учитель – АСТ, 2005.
3. Газеты «Первое сентября. Начальная школа
4. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003.
5. О.В. Узорова. ЕА. Нефёдова. Хрестоматия для дополнительного и внеклассного чтения: 3 кл. – М.: Астрель: АСТ: Профиздат, 2006.
6. О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Дидактические карточки-задания по литературному чтению: 3 кл.: к учебнику Л.Ф. Климановой и др. – М.: Астрель: АСТ, 2009

**Электронные образовательные ресурсы**

**Презентации с сайтов:**

<http://www.rusedu.ru/subcat_30.html>

<http://www.luchiki.ucoz.ru/news/3>

[**http://www.proshkolu.ru/**](http://www.proshkolu.ru/)

<http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&lib_no=69001&tmpl=lib&page=1>

<http://www.pedsovet.su/load/143-1-0-3888>

<http://www.nachalka.info/about/193/>

<http://roditel.edu54.ru/node/16047>

<http://www.uchportal.ru/load/47>

**Типы уроков:**

* ИНМ – изучение нового материала;
* УЗСЗУ – урок закрепления и совершенствования знаний и умений;
* УОСЗУ – урок обобщения и систематизации знаний и умений;
* К-У – контрольно-учётный урок;
* КУ – комбинированный (смешанный) урок;
* Урок-игра
* Урок-викторина и т.д.

***Для реализации системно-деятельностного подхода используются:***

* **методы** (репродуктивные, частично-поисковый, проблемный, исследовательский, проектный);
* **технологии** (здоровьесберегающие, проблемно-диалогического обучения, ТКМ, ИКТ)
* **формы организации учебной деятельности** (индивидуальная, фронтальная, парная, групповая).

В классе проводятся небольшие самостоятельные работы как часть урока. Их цель – совместно с учащимися выяснить успешность усвоения материала урока. Материал для самостоятельных работ дан в пособии Кутявиной С.В.. «Контрольно – измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс» (М.; «Вако», 2013).При постановке проблемы (задачи) детям предоставляется возможность проявить самостоятельность. Затем эта работа подкрепляется совместной деятельностью учителя и учащихся

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение» 2 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **план** | | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
| **1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | | Знакомство с учебником «Литературное чтение».  Экскурсия в школьную библиотеку. | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.  *Знакомство со школьной библиотекой. Правила обращения с книгами.* **Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации | Ориентироваться в учебнике, знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике, предполагать по названию содержание главы. | Понимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации | | Не конфликтовать, использовать вежливые слова. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Принятие и освоение социальной роли, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения |
| **2. Самое великое чудо на свете (3 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | | Введение в тему «Самое великое чудо на свете».  Проект  «О чём может рассказать школьная библиотека». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.  *Выставка книг, прочитанных летом. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Понимание заглавия произведения; любимые герои книг. Подготовка проекта*  **Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,  энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом.  Представлять любимую книгу и любимых героев.  Характеризовать книгу:  анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). | Понимать учебную  задачу урока; стремиться её выполнить;  учитывая выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале. | | Использовать различные способы поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях.  *Определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.  Оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.  Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. | Принятие и освоение социальной роли, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения |
| 3 |  |  | | Книги.  Р. Сеф. Читателю. | Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.  *Правила обращения с книгой.Обсуждение в паре и в группе высказывания великих людей о книге и о чтении. Сравнение высказываний великих людей о книге и о чтении: нахождение общего и отличия. Защита проектов*  **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,  энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Книга учебная, художественная,  справочная. | Иметь представление о старинных книгах, уметь сравнивать эти книги, знать высказывания выдающихся людей о книгах и анализировать их.  Знать и применять правила обращения с книгами. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока .  Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.  Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. | | Использовать различные способы поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях.  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении проектных заданий.  *Определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания. | Принятие и освоение социальной роли, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения |
| 4 |  |  | | Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете» | *Обсуждение в паре и в группе высказывания великих людей о книге и о чтении. Сравнение высказываний великих людей о книге и о чтении: нахождение общего и отличия****.*** *Выявление уровня сформированности навыка чтения.*  **Говорение (культура речевого общения)**  Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме | Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;  *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста* | Понимать учебную  задачу урока; стремиться её выполнить;  учитывая выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.  Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. | | Использовать различные способы поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях.  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении проектных заданий.  *Определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;  не конфликтовать, использовать вежливые слова.  В случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке.  Широкая мотивационная основа учебной деятельности включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. |
| **3. Устное народное творчество (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 5  6 |  |  | | Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества.  Русские народные песни, потешки, прибаутки. Считалки, небылицы | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. *Проверка сформированности навыка чтения*  **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | Прогнозировать содержание раздела, читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;  *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;  учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале | | Устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.  Осваивать основы смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию. | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | Принятие и освоение социальной роли, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения |
| 7 |  |  | | Пословицы, поговорки, загадки. | Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.  Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.  **Работа с разными видами текста.**  Особенности фольклорного текста.  **Работа с текстом художественного произведения.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**  Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | Анализировать загадки, соотносить загадки и отгадки, распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. Проявлять интерес к устному народному творчеству.  Осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями.  Составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;  *употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.*  Различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа.  Использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы.  Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. | | Осуществлять анализ объектов с  выделением существенных и несущественных признаков.  Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).  *Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения.*  *Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений.* | | Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет.  Задавать вопросы; контролировать действия партнёра; готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме, озвучивать её с опорой на слайды | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.  Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур.  *Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках.* |
| 8 |  |  | | Сказки. Русские народные сказки.  Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...»  Сказка «Петушок и бобовое зернышко» | Сказки. Русские народные сказки. *Жанровые особенности, главная мысль сказки. Викторина "Герои сказок". Выразительное чтение стихотворения про сказку.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | Понимать особенности жанра сказки; бытовой сказки; соотносить иллюстрацию с текстом; владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами; находить в тексте ключевые слова.  Устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Понимать учебную  задачу урока и стремиться её выполнить;  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;  учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  Осваивать основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Читать целыми слова  ми с переходом на схватывание смысла фразы. | |  |  |
| 9 |  |  | | Сказка «У страха глаза велики» | Русские народные сказки. «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.  *Жанровые особенности сказки о животных. Главная мысль.*  Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. *Подбор пословиц к сказке. Последовательность событий, составление плана.* Рассказывание сказки по плану.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  **Работа с текстом художественного произведения.**  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | Воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя), делить текст на части; показать, как создают диафильм.  *Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя.* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Устанавливать причинно-следственные связи, строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  Читать целыми словами с переходом.  Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов. | | Оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;  *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией* | Воспитание художественно-эстетического вкуса;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 10  11 |  |  | | Сказка «Лиса и тетерев»  Сказка «Лиса и журавль» | Русские народные сказки. «Лиса и тетерев». *Жанровые особенности сказки о животных. Главная мысль.*  Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. *Подбор пословиц к сказке. Словарная работа. Чтение по ролям.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | Воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя), делить текст на части; показать, как создают диафильм.  *Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя.* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Устанавливать причинно-следственные связи, строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  Читать целыми словами с переходом.  Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов. | | Оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения.  Задавать вопросы, контролировать себя и товарища. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 12 |  |  | | Сказка «Каша из топора» | Русские народные сказки. «Каша из топора».  *Жанровые особенности бытовой сказки. Главная мысль сказки.*  Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. *Подбор пословиц к сказке. Рассказывание сказки по иллюстрациям, по плану.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  **Работа с текстом художественного произведения.**  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | Устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.  *Творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.  Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы; понимать смысл русских народных и литературных сказок | | Оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения  Строить понятные для партнёра высказывания;  *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией* | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур |
| 13 |  |  | | Сказка «Гуси-лебеди» | Русские народные сказки. «Гуси-лебеди». *Жанровые особенности волшебной сказки. Главная мысль сказки.*  Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | Понимать особенности жанра сказки; волшебной сказки; владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  Передавать содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить,  учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы  Сравнивать произведения, народную и литературную сказку; понимать смысл русских народных и литературных сказок,  *сравнивать сказку бытовую и волшебную; находить сходства и различия* | | Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях; *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого* | Воспитание художественно-эстетического вкуса;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 14 |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «Устное народное творчество»  Оценка достижений | *Обсуждение изученных вопросов по теме. Кроссворд, викторина по сказкам. Инсценировка сказок. Диагностика усвоения материала.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация | Понимать особенности жанра сказки; волшебной сказки; различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки.   * просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради».   Различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить,  учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.  Сравнивать произведения, народную и литературную сказку.  Понимать смысл русских народных и литературных сказок.  Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, при инсценировании. | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;  не конфликтовать, использовать вежливые слова.  Контролировать себя и своего партнёра.  Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;  ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) |
| **4. Люблю природу русскую. Осень (5ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 15 |  |  | | Люблю природу русскую. Осень Ф. Тютчев.  «Есть в осени первоначальной...»  К. Бальмонт. «Поспевает брусника…» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Осенние загадки. Образ осени в стихах и загадках. Соотнесение загадки и отгадки.  *Составление небольшого высказывания «За что я люблю осень». Выразительное чтение стихов и загадок.*  **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | Прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки;  читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;  Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  *Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»)* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Осуществлять анализ, обобщать и делать выводы; использовать знаково-символические средства.  *Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах.*  *Понимать смысл стихов великих классиков литературы; понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы.* | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;  *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого* | Воспитание художественно-эстетического вкуса;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 16 | |  |  | | А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...» | Лирические стихотворения А. Плещеева, А. Фета. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Поэтический образ осени в стихах. Выразительное чтение стихотворений. *Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прозаическая и стихотворная речь. Связь произведений литературы с другими видами искусств (музыка, изобразительное искусство). Разучивание наизусть по выбору.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять выбор понравившегося стихотворения. Наблюдать за рифмой ритмом стихотворного текс наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, соотносить стихи и музыкальные произведения. Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста.  *Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. | | Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию. Осуществлять анализ объектов с выделениием существенных и несущественных признаков. | | Строить понятные для партнёра высказывания; *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого* | Воспитание художественно-эстетического вкуса, этических потребностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы |
| 17 | |  |  | | А. Толстой. «Осень.Обсыпается …»,  С. Есенин. «Закружилась листва …»  В. Брюсов. «Сухие листья…», И. Токмакова. «Опустел скворечник…» | Лирические стихотворения А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Выразительное чтение стихотворений.  *Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации.*  **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сравнений. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения). Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; представлять картину осенней природы. Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста.  *Находить в произведении средства художественной выразительности* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. | | Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога | Воспитание художественно-эстетического вкуса;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивость;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 18 | |  |  | | В. Берестов. «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы» | Сравнение художественного и научно-популяр­ного текстов.  *Знакомство с энциклопедией. Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.* Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). | Различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте, понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов; находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию. Выделять существенную информацию, аналогии | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи;  *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения* | Воспитание художественно-эстетического вкуса, этических потребностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы. |
| 19 | |  |  | | М. Пришвин. «Осеннее утро»,  И. Бунин  Обобщение и проверка зна-  ний по разделу | Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.  **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | Уметь читать прозаический текст и стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта и писателя; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте;  передавать содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного.  *Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы.  Контролировать выполнение действий в соответствии с планом | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Проводить сравнение; использовать знаково-символические средства.  Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рифмовок, небольших стихотворений.  *Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои; *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения* | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.  С *гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним* |
| **5. Русские писатели(10ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | |  |  | | Русские писатели.  А. Пушкин. Вступление  к поэме «Руслан и Людмила» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса.  *Словарная работа.*  **Круг детского чтения**  Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.  **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | * Уметь прогнозировать содержание раздела; понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; выделять и называть волшебные события и предметы в сказках;рассказывать-импровизировать на заданную тему; эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках.   *Находить в произведении средства художественной выразительности* | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения.  Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Осуществлять анализ объектов с выделении  ем существенных и несущественных признаков.  Сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  -чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. |
| 21 | |  |  | | А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот  север, тучи нагоняя…», «Зима…» | Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. *Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение наизусть стихотворений.Словарная работа.*  **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; читать лирическое произведение и чувствовать выраженное в них настроение; находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение, олицетворение).  Находить авторские сравнения и подбирать свои. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | | Выделять существенную информацию. Осуществлять анализ объектов с выделениием существенных и несущественных признаков.  *Понимать смысл стихов великих классиков литературы; понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы.*  *Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.* | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.  *С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним.* |
| 22 | |  |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». | «Сказка о рыбаке и рыбке». *Литературная (авторская) сказка.* Сравнение литературной и народной сказок. *Главная мысль, герои, словарная работа, Средства художественной выразительности. Выразительное чтение.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках;  устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;  сравнивать авторские и народные произведения;  наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;  представлять картины природы.  *Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя.*  *Находить в произведении средства художественной выразительности* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла.  *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Воспитание художественно-эстетического вкуса;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 23 | |  |  | | Сказки А.С. Пушкина. Обобщение | *Знакомство с биографией А.С. Пушкина. Выставка книг. Викторина, кроссворд по сказкам А.С.Пушкина.*  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла.  *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию | Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка)  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. |
| 24 | |  |  | | И. А. Крылов. Басня «Лебедь,  Щука и Рак» | И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.  *Знакомство с русским баснописцем И.А.Крыловым. Знакомство с жанром басни. Признаки басни: аллегория, мораль, поучительность. Отличие басни от сказки и стихотворения.Выразительное чтение.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | Познакомиться с жанровыми особенностями басни; уметь отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни, понимать нравственный смысл басен, характер героев;  *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  *предлагать варианты устранения причин неудач на уроке* | | Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию.  Сравнивать басню и стихотворение.  *Сравнивать басню и рассказ; сказку бытовую и басню; находить сходства и различия;*  понимать смысл басен И. А. Крылова | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи; употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию | Формирование нравственно-этического отношения к действительности.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. |
| 25 | |  |  | | И. А. Крылов. Басня «Стрекоза  и Муравей»  Обобщение по басням И.А. Крылова | Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.  *Словарная работа. Выразительное чтение по ролям. Разучивание басен по выбору.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | *Определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;* уметь отличать басню от стихотворения; знать структуру басни, модель басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев; соотносить смысл басни; познакомиться со способами обозначения речи персонажей для чтения по ролям | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы.  Контролировать выполнение действий в соответствии с планом | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.  Проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения по ролям, при инсценировании.  *Понимать смысл стихов великих классиков литературы (Крылова и др.);*  понимать смысл басен И. А. Крылова; *понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы* | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи; употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.  *С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним.* |
| 26 | |  |  | | Л.Н. Толстой. «Старый дед и внучек» | Л. Н. Толстой. Рассказы Л.Н. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений.  *Характеристика героев рассказа на основе анализа их поступков. Подбор пословиц к рассказу. Составление рассказа о герое.*  **Круг детского чтения**  Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | Воспринимать на слух художественные произведения; определять главную мысль произведения; воспитывать в себе уважение к пожилым людям; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  *Рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм.* | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей*.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.) | | Соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию.  *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) |
| 27 | |  |  | | Л. Толстой. «Филипок» | Рассказы Л. Н. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. *Сюжет рассказа, главная мысль. Словарная работа. Деление текста на части, составление плана.* Подробный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный | Воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  *Осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.*  *Пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя.*  *Составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.* | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей*.  Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения.  Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов | | Оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;  *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы* | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. |
| 28 | |  |  | | Л.Н. Толстой. «Котенок», «Правда всегда дороже» | Рассказы Л. Н. Толстого. Басни Л. Н. Толстого. Нравствен­ный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.  *Выборочный пересказ*  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный | Воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; составлять план рассказа, пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  Ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной.  *Рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм.* | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей* .  Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. | | Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи;  *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы* | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. |
| 29 | |  |  | | Веселые стихи.  Обобщение и проверка зна-  ний по разделу «Русские писа-  тели» | *Стихи И. Токмаковой, Ю. Могутина. Средства художественной выразительности. Рифма. Настроение. Выразительное чтение.*  **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | *Находить в произведении средства художественной выразительности.* Пользоваться средствами художественной выразительности. | *Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока*.  *Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»).* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств;  *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений* | | *Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией* | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения |
| **6. О братьях наших меньших (9ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | |  |  | | О братьях наших меньших. Весёлые стихи о животных.  Н. Сладков. «Они и мы».  А. Шибаев. «Кто кем становится» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. *Чтение и обсуждение вступительной статьи.* Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Прогнозировать содержание раздела, понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах; выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя,  сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  *Осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.* | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока.  Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;  *определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм* | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 31 | |  |  | | Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...» | Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приемы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.  Воспринимать на слух прочитанное. Определять последовательность событий. Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. | Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | *Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;* выделять существенную информацию из текстов разных видов. | | *Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм*;  *руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения* | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 32 | |  |  | | В. Берестов. «Кошкин щенок»  Домашние животные | Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приемы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное  Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  *Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.* | Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.)  Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. | | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. | | *Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм*; *руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения* | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 33 | |  |  | | М. Пришвин. «Ребята и утята» | Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для анного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; составлять план, пересказывать подробно по плану  *Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*  пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;  составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.  *Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.* | Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.  *Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?»).* | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений.  *Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.* | | Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.  Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 34 | |  |  | | Е. Чарушин. «Страшный рассказ» | Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для анного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану; сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  *Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*  *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.* | Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. | | Соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. | | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  *опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий* | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 35 | |  |  | | Б. Житков. «Храбрый утенок» | Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для анного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану.  *творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.*  *Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.* | Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений.  читаемых произведений;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу;  *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы* | Воспитание художественного вкуса, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведения |
| 36 | |  |  | | В. Бианки «Музыкант» | Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для анного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  *Творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя* | Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи | | Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. | | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы* | Воспитание художественного вкуса, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведения. |
| 37 | |  |  | | В.Бианки «Сова» | Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для анного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану;  *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*  *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.* | Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.  *Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?»).* | | Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. | | *Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы* | Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 38 | |  |  | | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкого, В.Бианки. *Игры, кроссворды, викторины на знание авторов, названий произведений, их героев*  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку.  *Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.* | Понимать учебную задачу урока.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы.  *Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока.* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| **7. Из детских журналов (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | |  |  | | Д. Хармс. «Игра»  Д. Хармс. «Вы знаете?» | Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* . | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений .  Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 40 | |  |  | | Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи» | Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока*;  *читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы; определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради | | Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;  Развитие самостоятельности и личной ответственности.  Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 41 | |  |  | | Д. Хармс. «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог», Ю. Владимиров. «Чудаки» | Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме**;** сравнивать произведения разных поэтов на одну тему. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей* | | Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов | | Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;  *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого* | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;  Развитие самостоятельности и личной ответственности |
| 42 | |  |  | | А. Введенский. «Учёный  Петя».  А. Введенский. «Лошадка» | Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.  *Выставка детских журналов. Игры и викторины на знание авторов, названий изученных произведений.*  **Библиографическая культура.** Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,  энциклопедии).  **Круг детского чтения**  Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). | Сравнивать, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* .  *Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.*  *Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.).* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы; создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;   * Развитие самостоятельности и личной ответственности |
| 43 | |  |  | | Проект «Мой любимый детский журнал» | Защита проекта «Мой любимый детский журнал»  **Библиографическая культура.** Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,  энциклопедии).  **Круг детского чтения**  Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). | Представлять, что такое журнал, для чего и для кого он издается. Ориентироваться в рубриках журналов. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  *Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока.* | | *Определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания. *Создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.*  *Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану* | Развитие самостоятельности и личной ответственности  *Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.* |
| 44 | |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «Из детских  журналов» | Оценка достижений.  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме, отвечать на вопросы учителя. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. | | *Определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,  наличие мотивации к творческому труду. |
| **8. Люблю природу русскую. Зима (6ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | |  |  | | Люблю природу русскую. Зима. И.Бунин. «Зимним холодом ...», К.Бальмонт «Снежинка», Я.Аким. « Утром кот принёс на  лапках…» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. *Выставка сборников стихов.* Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С. Дрожжина. *Образ зимы в стихотворениях, средства художественной выразительности. Словесное описание картин зимней природы с опорой на текст. Разучивание наизусть по выбору.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание раздела; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, передавая настроение стихотворения; сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  *Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока*.  Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений* | | *Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты)* | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности  Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 46 | |  |  | | Ф.Тютчев.  «Чародейкою зимою...»  С.Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза». | Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.  **Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения; .  наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы; понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого | | Вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 47 | |  |  | | Русская народная сказка «Два мороза» | Русская народная сказка «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев.  *Характеристика героев с использованием антонимов.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Прогнозировать содержание произведения; понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, используя антонимы для характеристики; читать выразительно; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений.  Соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения | | Вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;  *объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности* | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 48 | |  |  | | С.Михалков. «Новогодняя быль» | Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям | Прогнозировать содержание произведения; понимать особенности были и сказочного текста; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, используя антонимы для характеристики; читать выразительно; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей* | | *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения.* Проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения по ролям, при инсценировании | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 49 | |  |  | | А. Барто. «Дело было в январе…». С. Дрожжин. «Улицей  гуляет…» | Веселые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева. *Выставка книг. Выразительное чтение стихов.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Знать содержание произведений; понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков; читать выразительно; отгадывать загадки; быстро отвечать на вопросы учителя и товарищей | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения по ролям, при инсценировании | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои; *объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности* | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 50 | |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Зима» | Оценка достижений.  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Знать содержание произведения; понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков; читать выразительно; отгадывать загадки; быстро отвечать на вопросы учителя и товарищей. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений | | Определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| **9. Писатели – детям (14ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 51  52 | |  |  | | Писатели – детям  К.И.Чуковский «Путаница», «Радость» | Знакомство с названием раздела. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создании образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. *Выставка книг со сказками автора.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям | Прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух художественный текст; читать стихотворения выразительно, передавая настроения;  объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;  Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить  *Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.* | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение;  *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты)*и | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| 53 | |  |  | | К.И.Чуковский «Федорино горе» | К. Чуковский. Сказки. «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создании образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям | Прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя антонимы; пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение) | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы; проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения по ролям | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 54 | |  |  | | С.Я.Маршак «Кот и лодыри» | С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. *Выставка книг автора*. *Герои произведения. Настроение стихотворения, особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.*  **Чтение вслух.**  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | Прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения; характеризовать героев, выражая своё отношение к ним. | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей* | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;  понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде схем | | Вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение; оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 55 | |  |  | | С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли» | С. В. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.  *Выставка книг автора. Эпическое стихотворение.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | Прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* | | Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов | | Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;  *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции* | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 56 | |  |  | | С.В.Михалков «Мой щенок» | С. В. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.  *Выборочное чтение. Составление небольшого рассказа о том, как пропал щенок.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | Прогнозировать содержание произведения, объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; соотносить смысл пословиц и содержание текста. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* | | Учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. |
| 57 | |  |  | | А.Л.Барто «Веревочка»  А.Л.Барто «Мы не заметили жука…», «В школу» | А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | Прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; воспринимать на слух художественный текст; передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* | | *Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.*  Определять эмоциональных характер текста. Высказывать суждения о тех или иных нравственных качеств. | | Вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме. |
| 58 | |  |  | | А.Л.Барто «Вовка – добрая душа» | А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | Читать выразительно, передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; читать тексты в паре, осуществлять взаимоконтроль, оценивать своё чтение. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  *Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).* Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения.* Соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений  *Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.* | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме.  Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка); |
| 59 | |  |  | | Н.Н.Носов «Затейники» | Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.  *Выставка книг автора.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | Прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, картинного плана, читать юмористические эпизоды из произведения. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.) | | *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 60 | |  |  | | Н.Н.Носов «Живая шляпа» | Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. *Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | Прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, картинного плана. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  *Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 61 | |  |  | | Н.Н.Носов «На горке» | Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. *Подробный пересказ на основе цитатного плана.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | Прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; характеризовать героя, используя антонимы; соотносить смысл пословиц и содержание текста; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана; пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение) | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения | | *Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.*  *Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.* | | Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 62 | |  |  | | Обобщение по разделу | *Игры, конкурсы, викторины на знание авторов, названий, героев юмористических рассказов.*  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку, определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы; находить слова, которые помогают представить образ героя произведения;  рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;  *определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;   * *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.* | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.  С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.  *Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках.* |
| 63 | |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «Писатели —  детям» | Оценка достижений.  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений; понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.) | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев;  наличие мотивации к творческому труду. |
| 64 | |  |  | | Рассказы о защитниках Отечества | *Герои Великой Отечественной войны. Подвиги.*  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Работа с текстом художественного произведения.**. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.  **Круг детского чтения**  Основные темы детского чтения: произведения о Родине | Уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.) | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;  *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений* | | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| **10. Я и мои друзья (7ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | |  |  | | Я и мои друзья.В.Берестов. «За игрой», Э.Мошковская. «Я ушел в свою обиду»,  В.Берестов. «Гляжу с высоты»,  В.Лунин. «Я и Вовка» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела.  Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно – этические представления.  *Выставка книг.*  **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле. | Уметь прогнозировать содержание раздела; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста;  определять последовательность событий в произведении, объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям. | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;  Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока*. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | *Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы* | На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь взаимовыручка.  Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 66 | |  |  | | Н.Булгаков. «Анна, не грусти!» | Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесения названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя.  **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | Прогнозировать содержание произведения; увеличивать темп чтения вслух; придумывать продолжение рассказа. соотносить основную мысль рассказа с пословицей. объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; делить текст на части; составлять план и пересказывать по нему. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.) | | Определять собственное отношение к персонажу. Озаглавливать текст, иллюстрацию;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 67 | |  |  | | Ю.Ермолаев. «Два пирожных» | Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесения названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя.  **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.  Составлять план рассказа; пересказывать по плану, составлять короткий рассказ на предложенную тему.  *Делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*  *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника. | | *Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений* | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 68 | |  |  | | В. Осеева. «Волшебное слово»  В. Осеева. «Хорошее» | Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесения названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя.  **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.  **Работа с текстом художественного произведения.**Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).  **Говорение (культура речевого общения)**  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | Прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; объясняя нравственный смысл рассказа; понимать и объяснять поступки героев; составлять план рассказа, пересказывать по нему; составлять короткий рассказ на предложенную тему. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения.  Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. | | Определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника.  *Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.* | | Не конфликтовать, использовать вежливые слова | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;  развитие этических чувств, доброжелательности.  *Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках.* |
| 69 | |  |  | | В. Осеева. «Почему?»  Обобщение по разделу | Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесения названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя.  **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).  **Говорение (культура речевого общения)**  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | Понимать и объяснять поступки героев; составлять план рассказа, пересказывать по нему; составлять короткий рассказ на предложенную тему. Соотносить основную мысль рассказа с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям. Составлятьплан рассказа; пересказывать по плану | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;  *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»)* | | *Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей* | | Не конфликтовать, использовать вежливые слова;  *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий* | Формирование лич­ностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 70 | |  |  | | Обобщение по разделу | *Игры, конкурсы, викторины на знание авторов, названий, героев изученных произведений.*  Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесения названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя.  **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, знать содержание;  составлять короткий рассказ на предложенную тему; пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение) | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»)* | | Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений | | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;   * *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты).* | Формирование лич­ностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. |
| 71 | |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «Я и мои друзья» | Оценка достижений.  *Проверка сформированности навыка чтения*  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, знать содержание, авторов произведений | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. | | Понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.). | | *Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям* | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов. |
| **11. Люблю природу русскую. Весна (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | |  |  | | Люблю природу русскую. Весна. Ф.Тютчев. «Зима недаром злится…» | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. *Разучивание наизусть.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | Прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки, сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок; представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.  *Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает* | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;  Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  *Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.* | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации. Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | | Готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды. *Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.* | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.  Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 73  74 | |  |  | | Ф.Тютчев. «Весенние воды»  А.Плещеев. «Весна», «Сельская песенка» | Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. *Выразительное чтение.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | Представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте  *Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;  *фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Определять эмоциональный характер текста. | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 75 | |  |  | | А.Блок. «На лугу». С.Маршак. «Снег теперь уже не тот» | Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. *Разучивание наизусть по выбору.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | Представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины;придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.  *Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока  *Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.* | | Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов. Определять эмоциональный характер текста.  *Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах* | | Вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 76 | |  |  | | И.Бунин. «Матери» (в сокращении). А.Плещеев. «В бурю» | Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. *Выразительное чтение.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | Представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины;объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. сравнивать стихотворения; составлять самостоятельно вопросы к стихотворению. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.). | | Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов. Определять эмоциональный характер текста.  *Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах* | | Вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение; не конфликтовать, использовать вежливые слова | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости. |
| 77 | |  |  | | Е.Благинина. «Посидим в тишине». Э. Мошковская. «Я маму мою обидел»  Обобщение по разделу | Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. *Разучивание наизусть по выбору.*  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.  *Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы.  *Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.* | | Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов. Определять эмоциональный характер текста.  *Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах.* Сравнивать произведения схожей тематики. | | Не конфликтовать, использовать вежливые слова;  *понимать цель своего высказывания* | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) |
| 78 | |  |  | | С. Васильев. «Белая берёза».  Проект «Газета «День Победы»  Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую» | Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы»  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  **Работа с текстом художественного произведения.** Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; *находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока; *осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи* | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений; *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении проектных заданий* | | Готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды | С гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире; *с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;*  *самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине* |
| 79 | |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Весна» | Оценка достижений.  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Знать содержание и авторов прочитанных произведений; читать стихотворения выразительно; находить в стихотворении те слова, которые помогают представить героев, картины природы; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации; создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведен. |
| **12. И в шутку и всерьёз (12 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | |  |  | | И в шутку и всерьез | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. *Чтение статьи Г.Кружкова. Составление весёлого рассказа по рисункам, из личного опыта.*  **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | Прогнозировать содержание раздела, планировать виды работы с текстом; читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя,  понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них.  Использовать знания об особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности. | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения.  Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;  *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений* | | Готовность слушать собеседника и вести диалог.  *Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);*  *Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.* | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир; готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  Ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодейств |
| 81 | |  |  | | Б.Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?» | Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. *Чтение стихотворения на основе ритма.*Инсценирование стихотворения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация | Понимать особенности произведения; анализировать заголовок произведения; ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них.Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;  *осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи* | | Соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;  *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения* | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир |
| 82 | |  |  | | Б.Заходер. «Песенки Винни-Пуха» | Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. *Чтение стихотворения на основе ритма.*Инсценирование стихотворения. *Озвучивание мультфильма про Винни-Пуха. Заучивание наизусть по выбору.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация | Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя,  понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения;понимать особенности юмористического произведения.. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради | | Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;  *объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений* | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы |
| 83 | |  |  | | Э.Успенский. «Чебурашка» | Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.  *Юмор в произведении.*  **Круг детского чтения**  Основные темы детского чтения: юмористические произведения.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*. | Пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение); читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать юмор произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради. *Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений* | | *Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм* | На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка)  Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы |
| 84 | |  |  | | Э.Успенский. «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память» | Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. *Чтение стихотворения на основе ритма.Разучивание наизусть по выбору.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам. Понимать юмор произведения. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  *Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).* | | *Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании* | | *Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм* | Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других |
| 85 | |  |  | | В.Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка» | Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Инсценирование стихотворения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация | Уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  *осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи* | | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | | *Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения* | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 86 | |  |  | | И.Токмакова. «Плим», «В чудной стране» | Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. *Чтение стихотворения на основе ритма.Настроение стихотворения. Придумывание своих чудных историй. Разучивание стихотворений наизусть по выбору.*Инсценирование стихотворения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация | Развивать навыки чтения, умения задавать вопросы, заучивать стихотворение наизусть Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; анализировать заголовок произведения; сравнивать произведения, характеризовать их героев; определять, какое настроение передано в произведении; придумывать свои весёлые истории. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  *Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.* | | *Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании* | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. *Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения* | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 87 | |  |  | | Г. Остер. «Будем знакомы» | Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.  *Выставка книг. Юмор в произведении. Характеристика поступков героев, с использованием антонимов.*  **Круг детского чтения**  Основные темы детского чтения: юмористические произведения.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*. | Подтверждать свои мысли цитатами из текста; читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам; выбирать из текста слова для подтверждения своих мыслей. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) |
| 88 | |  |  | | В.Драгунский «Тайное становится явным» | Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. *Анализ заголовка.Чтение по смысловым частям.*  Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.  *Выставка книг. Юмор в произведении.*  **Круг детского чтения**  Основные темы детского чтения: юмористические произведения. | Понимать юмор в произведения анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам; придумывать свои весёлые истории  *Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.* | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  *Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.* | | Отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы.  Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  *Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей* | | Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 89 | |  |  | | Обобщение по разделу | Игры, конкурсы, викторины на знание авторов, названий, героев изученных произведений.  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам.  *Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями.* | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.* Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. | | Использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами | | Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками |
| 90 | |  |  | | Обобщение и проверка знаний по разделу «И в шутку и всерьёз» | Оценка достижений.  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.* Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. | | Использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами | | Оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками |
| 91 | |  |  | | Рассказы о героях Великой Отечественной войны | *Выставка книг. Выступления детей о прочитанных произведениях.* | Уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним.  *Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях. Пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.* | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей* | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений. *Понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы* | | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| **13. Литература зарубежных стран (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | |  |  | | Американская народная песенка  «Бульдог по кличке Дог». Английские народные песенки | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова. Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.  *Выразительное чтение.*  **Работа с разными видами текста.** Особенности фольклорного текста. **Работа с текстом художественного произведения.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  **Говорение (культура речевого общения)**  Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | Прогнозировать содержание раздела; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение; пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение) | Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;  Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации | | Не конфликтовать, использовать вежливые слова | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии народов, культур. |
| 93 | |  |  | | Французская народная песен-  ка «Сюзон и мотылёк», немец-  кая народная песенка «Знают  мамы, знают дети» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова. Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.  *Разучивание наизусть по выбору.*  **Работа с разными видами текста.** Особенности фольклорного текста. **Работа с текстом художественного произведения.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  **Говорение (культура речевого общения)**  Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | Восприниматьна слух художественное произведение; сравнивать песенки разных народов с русскими песенками; находить общее и различия; объяснять значение незнакомых слов, определять героев произведений. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.  *Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).* | | Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов | | *Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы* | Воспринимать на слух художественные произведения различных жанров в исполнении учителя и учащихся; сотрудничать с одноклассниками  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) |
| 94 | |  |  | | Ш.Перро. «Кот в сапогах» | Ш. Перро. «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.  *Выставка книг. Сюжет. Творческий пересказ: придумывание окончания сказки.*  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*. | Воспринимать на слух художественное произведение; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; придумывать окончание; составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказках;  инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. | Формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока.  Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. | | Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;  *сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива* | | *Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого* | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы; развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости. |
| 95 | |  |  | | Ш.Перро. «Красная Шапочка» | Ш. Перро. «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.  *Характеристика героев. Составление плана. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Инсценировка сказки.*  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*. | Воспринимать на слух художественное произведение; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; придумывать окончание сказки;  пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказках.  Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  *Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.* | | Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;  *сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива* | | Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности. *Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого* | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости  На основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка) |
| 96 | |  |  | | Г.X.Андерсена. «Принцесса на горошине» | Г.-Х. Андерсен.«Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.  *Выставка книг.Составление плана, пересказ по плану.*  **Работа с текстом художественного произведения.** Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | Воспринимать на слух художественное произведение; определять героев произведений; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; пересказывать сказку по составленному плану; инсценировать сказки. | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.* Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.). | | Учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений* | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| 97 | |  |  | | Э.Хогарт «Мафин и паук» | Э. Хогарт.«Мафии и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | Прогнозировать содержание произведения; пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение); сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | | *Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения* | | Создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений. |
| 98 | |  |  | | Обобщение по разделу | *Игры, конкурсы, викторина на знание авторов, названий, героев изученных произведений.*  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Знать прочитанные произведения, их авторов; ориентироваться в тексте изученных произведений.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различие. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.  Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации; сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку | | Слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 99 | |  |  | | Оценка своих достиженийПроверка сформированности навыка чтения | Оценка достижений.  **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.** Умение работать с разными видами информации.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Знать прочитанные произведения, их авторов; ориентироваться в тексте изученного произведения; воспринимать на слух художественное произведение; определять и характеризовать героев произведений.  *Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.* | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.* Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).  Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. | | *Определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.* | | Слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения срав­нивать поступки героев со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 100 | |  |  | | Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник»  О чем можно почитать летом | Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник», «Создание справочника «Зарубежные писатели — детям».  *Защита проектов*  **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. | Знать прочитанные произведения, их авторов; пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение) | *Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.* Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям. | | Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;  *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений* | | Слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения  Готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. |
| 101  102 | |  |  | | В мире книг. | *Занятие в библиотеке*  **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,  энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | Ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку, привитие интереса к чтению. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить | | Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;  Сравнивать произведения схожей тематики.  Создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений. | | Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет.  Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. |

**Контрольно-измерительные материалы**

Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы**

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

*Библиотечный фонд* (книгопечатная продукция)

**Программы**

* + 1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

**Учебники**

* + 1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1.
    2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2.

**Методические пособия**

* + 1. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4класс.
    2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 2 класс.

**Книги для учителя**

* + 1. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
    2. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

*Информационно-коммуникативные средства*

* + 1. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

**Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы**

* <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
* <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
* <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Характеристика деятельности ученика** | **Дата** | | **Домашнее задание** |
|  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план.** | **факт.** |
| **I четверть (35 ч)** | | | | | | | | | |
| **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | Зачем нужен по литературному чтению учебник? | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем). | -Ориентироваться в учебнике;  - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  - задавать вопросы, обращаться за помощью. | Целостное отношение к книге. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Принести книгу, прочитанную летом. |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | Знакомство с названием раздела. | Какое чудо считаете самым удивительным? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – определять тему и главную мысль произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Подготовить рассказ, как искали книгу в библиотеке. |
| 3 | Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения. | Какие книги называют рукописными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Читать, с. 6-7 . |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить рассказ о первых книгах. |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. | Почему книгу называют великим чудом? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | Подготовить сообщение об изученном на уроке |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | | | | | | | | |
| 6 | Знакомство с названием раздела. | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |  | Принести книги по теме раздела. |
| 7 | Русские народные песни. | Когда пелись колыбельные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |  | Выучить любую песню наизусть |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Какие сказки называются докучными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Интонировать предложения на основе знаков препинания. |  |  | Сочинить докучную сказку. |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать произведения малых жанров устного народного творчества. |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Выразительно читать сказки. |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий). |  |  | Читать, задание №9, с.27. |
| 12 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье , а не его братья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. |  |  | Читать сказку, нарисовать иллюстрацию. |
| 13 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка. |  |  | Выразительно читать сказку, нарисовать иллюстрацию. |
| 14 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выписать пословицу, объяснить её смысл. |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему конь стал служить Ивану? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Разделить на части, нарисовать иллюстрацию. |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему именно Иванушке, ане его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Найти сведения о В. Васнецове и И. Билибине. |
| 17 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Принести книги с любимыми сказками. |
| 18 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»)Тест №2 по теме «Устное народное творчество». | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать сказки. |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной. Имеющийлишь отдаленное сходство с народными сказками? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Работа над проектом. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 20 | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Принести поэтический сборник с любимыми стихами. |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | Каким советам  Я.Смоленского  последуете при чтении стихотворения? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Подготовить проект по статье Я. Смоленского. |
| 22 | Тютчев «Весенняя гроза» | Как поэт помог нам «услышать грозу?» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Выучить стихотворение. |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | Какие приметы осени описываются в стихотворении?  О чем расскажут осенние листья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, задание №3, с.63. |
| 24 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.  Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить любое стихотворение, нарисовать иллюстрацию. |
| 25 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …» | Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить отрывок, нарисовать иллюстрацию. |
| 26 | И. С. Никитин «Встреча зимы». | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Выучить отрывок, нарисовать иллюстрацию, задание №7, с.71. |
| 27 | И.З. Суриков «Детство». | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить 4 четверостишия, нарисовать иллюстрацию. |
| 28 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Какие слова нам помогают понять, что наступила зима? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 29 | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать стихотворение. |
| 30 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Задание №9, с.80. |
| **Великие русские писатели (24 ч)** | | | | | | | | | |
| 31 | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения входят в раздел. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи. |
| 32 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |  | Выразительно читать стихотворение, подготовить сообщение о Пушкине. |
| 33 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 34 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 35 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| **II четверть** | | | | | | | | | |
| 36 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать сказку. |
| 37 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель. |  |  | Читать отрывок, с.102-118. Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию. |
| 38 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Читать со слов: «Князь у синя моря…». Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию. |
| 39 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Выучить наизусть отрывок. |
| 40 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Задание №8, с.129 |
| 41 | И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | Кто такой А.И.Крылов?  В чем же его успех? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить сообщение о Крылове. |
| 42 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | Выучить наизусть. |
| 43 | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать. |
| 44 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственныхсвязей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить наизусть. |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения оЛермонтове на основе статьи. | Что узнали о Лермонтове? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить сообщение о Лермонтове. |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию. |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание  картины И.Шишкина?  В чём особенность стихотворения «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить наизусть любое стихотворение. |
| 48 | Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать, подготовить сообщение о Толстом. |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула». | Можно ли дать другое название рассказа?  Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Пересказ текста, выбрав любой план. |
| 50 | Л.Н.Толстой «Прыжок». | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать, подготовить пересказ от имени мальчика, нарисовать иллюстрацию. |
| 51 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». | Почему лев умер? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Пересказать текст, нарисовать иллюстрацию. |
| 52 | Л.Н. Толстой  «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Повторить прочитанные произведения. |
| 53 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать произведения Толстого. |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели». | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать произведения русских писателей. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 55 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи. |
| 56 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить стихотворение «Не ветер бушует над бором…». |
| 57 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить любой отрывок. |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово». | Почему у стихотворения такое название? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать. |
| 59 | И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». | Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить стихотворение, нарисовать иллюстрацию. |
| 60 | Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений.Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 61 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Принести книгу со своей любимой сказкой. |
| 62 | Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать сказку «Про Комара-Комаровича». |
| **III четверть (40 ч)** | | | | | | | | | |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Подготовить пересказ от имени зайца. |
| 64 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Выразительно читать. |
| 65 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них?  Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Придумать сказку к поговорке «Хвастовство само себя накажет». |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Дочитать сказку. |
| 67 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». | Можно ли сказать, что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке. |
| 68 | Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать сказки. |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | | | | | | | | |
| 69 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Принести книги Горького. |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать текст, нарисовать иллюстрацию. |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Чего опасался мальчик? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Придумать продолжение сказки. |
| 72 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Какие вопросы волновали  К. Г. Паустовского? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать до слов: «Должно быть, ворона воровала». Принести материал о Паустовском. |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Дочитать до конца. |
| 74 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать рассказ Паустовского. |
| 75 | А. Куприн «Слон». | Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать, разделить на части. |
| 76 | А. Куприн «Слон». | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?  Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Пересказать по составленному плану. |
| 77 | А. Куприн «Слон». | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Придумать свою невероятную историю с обычными вещами. |
| 78 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.Тест №7 по теме «Были–небылицы». | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Нарисовать рисунок. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 79 | Знакомство с названием раздела.  С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 80 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 83 | С. Есенин «Черёмуха». | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, читать другие стихи. |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1» | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Сочинить загадки о животных. Принести книги о животных. |
| **Люби живое (16 ч)** | | | | | | | | | |
| 85 | Знакомство с названием раздела. | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Сочинить текст о животном. |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. | С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Придумать рассказ о том, как вы были в лесу. План записать в тетради. |
| 87 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | В чём своеобразие сказки «Листопадничек»? Можно ли его назвать познавательной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать рассказ. |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Придумать продолжение, записать в тетради. |
| 89 | В. Белов «Малька провинилась». | Что узнали о Мальке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Пересказать от имени Мальки. |
| 90 | В. Белов «Ещё раз про Мальку». | Что общего в этих рассказах?  Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Придумать свою историю про Мальку. |
| 91 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать всю сказку. |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Найти эту сказку и дочитать до конца. |
| 93 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выполнить все задания. |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку». | От чьего имени ведется рассказ? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать текст. |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку». | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Сочинить историю про обезьяну, нарисовать иллюстрацию. |
| 96 | Б. Житков «Про обезьянку». | Сожалели ли окружающие о том, что пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Выбрать отрывок, выразительно читать. |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха». | Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Подготовить пересказ от имени глухарки. |
| 98 | В. Драгунский «Он живой и светится…». | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Повторить произведение, разделить на части, принести энциклопедию о животных. |
| 99 | Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать книги о животных. |
| 100 | Оценка достижений. | Какие рассказы запомнились больше всего? | **Уметь:**  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать книги о животных. |
| **IV четверть (32 ч)** | | | | | | | | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 101 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, о чём будут произведенияв этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Принести любой сборник стихов. |
| 102 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 103 | А. Барто «Разлука». | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать. |
| 104 | А. Барто «В театре». | Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать стихи, выучитьлюбое стихотворение наизусть. |
| 105 | С. Михалков «Если», «Рисунок». | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить стихотворение «Если». |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | Какое взаимоотношение героев? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Повторить произведение нарисовать иллюстрацию. |
| 107 | «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Начать подготовку к проекту. |
| 108 | Оценка достижений. | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Продолжить подготовку к проекту. |
| **Собирай по ягодке-наберёшь кузовок (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 109 | Знакомство с названием раздела. | Почему дали название этому разделу пословицей? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить рассказ о своём друге. |
| 110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Составить рассказ о бабушке по произведению Б. Шергина. |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле» | Почему автор так озаглавил свой рассказ? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать, нарисовать иллюстрацию. |
| 112 | А. Платонов «Цветок на земле». | Как вы понимаете название рассказа? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Перечитать рассказ «Филипок». |
| 113 | А. Платонов «Ещё мама». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Выразительно читать. |
| 114 | А. Платонов «Ещё мама». | Чему научил вас этот рассказ? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Придумать продолжение. |
| 115 | М. Зощенко «Золотые слова». | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Составить краткий пересказ текста. |
| 116 | М. Зощенко «Великие путешественники». | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Краткий пересказ без прямой речи, нарисовать иллюстрацию. |
| 117 | Н. Носов «Федина задача». | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Выразительно читать. |
| 118 | Н. Носов «Телефон». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Найти и принести рассказ Драгунского «Друга детства». |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать рассказ писатель из раздела. |
| 120 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Принести любой журнал. |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 121 | Знакомство с названием раздела. | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Дописать название детских журналов, пересказать любую статью. |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | Кто такаяРимма Лебедева? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Подготовить выразительное чтение рассказа. |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | О чем проговорился попугай? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Составить вопросы по прочитанному рассказу для одноклассников. Подготовить чтение по ролям, найти материал о писателе Ермолаеве |
| 124 | Ю.Ермолаев «Воспитатели». | Почему получилась такая неприятность? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать детские журналы. |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Попробовать сочинить вредный совет. |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». | Что такое легенда? Как получаются легенды? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Принести стихи Сэфа, выразительно читать. |
| 127 | Р. Сеф «Весёлые стихи». | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Попробовать сочинить свои весёлые стихи. |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок).Оценка достижений.Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов». | Что интересного узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать журналы. |
| **Зарубежная литература (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | Что такое миф? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать миф. |
| 130 | Мифы Древней Греции. | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Записать пересказ, нарисовать иллюстрацию в тетради. |
| 131 | Мифы Древней Греции. | Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать мифы Древней Греции. |
| 132 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать сказку. |
| 133 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое- в конце? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Составить картинный план к сказке. |
| 134 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать сказки Андерсена |
| 135 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | С какими новыми авторами Вы познакомились? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать сказки зарубежных писателей. |
| 136 | Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг». | Чему научились за год? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |  | Читать произведения русских и зарубежных писателей. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплект,** включающий:

**Для обучающихся:**

**1.** Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском). В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2013.

2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – М.: Просвещение, 2013.

**Для учителя:**

1. Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Литературное чтение. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.

2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.

3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).

4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2013. – (Качество обучения).

5. Электронное приложение к учебнику.-М.:Просвещение, 2013.

6.Поурочные разработки по литературному чтению./Кутявина С.В.-М.: ВАКО, 2013.

7.«Полная хрестоматия для начальной школы»/ Составитель: И.Сивохина. – М.: Олма-Пресс, 2003.

8. 303 программных произведения для чтения в начальной школе. – М.: Дрофа, 2002.

9. Чтение. Сборник текстов для проверки техники чтения. 1-4 класс./ Лагутина Е.В.- М.: Издат-школа, 2004.

10. Комплект «Портреты писателей 19-20 века».

11. Писатели в начальной школе./О.Н.Тишурина. – М.: Дрофа, 2010.

**Электронные ресурсы**

* Презентации к урокам
* DVD диски с русскими народными сказками
* DVD диски с литературными произведениями
* Аудио кассеты «Звуки леса, моря»
* Фонохрестоматия по литературе для 3 класса

**Оборудование:**

* Компьютер
* Мультимедийный проектор
* Демонстрационный экран
* Комплекты демонстрационных таблиц и картин, портреты писателей

**Интернет - ресурсы**

* http://fsu-expert.ru – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
* http://it-n.ru – сеть творческих учителей
* http://www.ipkpro.aaanet.ru- сайт РО ИПК и ПРО
* http://school-collection.edu.ru/ - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* http://som.fsio.ru/- сетевое сообщество методистов
* http://www.apkpro.ru/content/blogsection/43/577/ - федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях
* http://www.auditorium.ru/ - Российское образование – сеть порталов
* http://www.ed.gov.ru/- сайт Министерства образования РФ
* http://www.edu.ru/ - каталог образовательных Интернет-ресурсов
* http://www.fio.ru - Федерация Интернет-образования
* http://www.lib.ru/ - Электронная библиотека
* http://www.profile-edu.ru - сайт по профильному обучению;
* http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
* http://www.standart.edu.ru - Новый стандарт общего образования
* http://www.ug.ru – Учительская газета
* Дистанционная поддержка профильного обучения // http://edu.of.ru/profil/
* Информационно-коммуникационные технологии в образовании // http://ict.edu.ru/lib/
* МО РФ. Федер. агентство // http://www.ed.gov.ru/prof-edu/
* Объединение педагогических изданий "Первое сентября" // http://www.1september.ru /ru/main-slow.htm
* Профильное обучение в старшей школе // http://www.profile-edu.ru/
* Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
* Сайт Министерства образования http://mon.gov.ru/structure/minister/
* Система федеральных образовательных порталов // http://www.edu.ru/db/portal/sitesportal\_page.htm
* Учитель.ru // http://new.teacher.fio.ru/15
* Федеральный портал «Российское образование» // http://www.edu.ru
* Открытый класс Сообщество учителей//http://www.openclass.ru/

**Таблицы**

* Крупицы народной мудрости.
* Страницы старины седой.
* Мифы народов мира.
* Басни и баснописцы.
* Книги, книги, книги.
* Василий Андреевич Жуковский.
* Александр Сергеевич Пушкин.
* Михаил Юрьевич Лермонтов.
* Русские писатели XIX века.
* Родные поэты.
* Писатели XX в. детям.
* Зарубежные писатели.
* Очерки и воспоминания.
* Книги о путешествиях и приключениях.
* Словари, справочники, энциклопедии.
* В мире книг.

**Информационно – техническое обеспечение**

* Начальная школа Кирилла и Мефодия: уроки, домашние задания, методика, конспекты © ООО «Кирилл и Мефодий», 2009
* «Времена года». Русская поэзия для детей. DVD диск
* «Тренировка быстрого чтения». Супердетки +. Новая игра «Схожие слова». DVD диск
* Интернет ресурсы:
* Презентации.

**Список использованной литературы**

1. Адаменко М.Н. «Ярмарка крылатых выражений для детей 8-10 лет». // «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». 2001- №2001- № 4, С - 56-62.
2. Волина В.В. Откуда пришли слова: Занимательный этимологический словарь. – М: АСТ-ПРЕСС, 1996. – 272 с.
3. Гостимская Е.С., Байкова М.И. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. К учебникам М.В. Головановой и Л.Ф. Климановой. – М.: ВАКО, 2012. – 360
4. Кульневич СВ., Лакоценина Т.П. Нетрадиционные уроки в на­чальной школе. Ч. 1,2. Практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учи­тель», 2004.
5. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003. – 96 с.
6. Лазарева В.А. «Уроки литературного чтения в современной начальной школе». // «Начальная школа». 2012 - № 2, С - 2-10.
7. Лебедева Е.П. «Как избежать ошибок при подготовке и проведении урока литературного чтения». // «Начальная школа плюс до и после». 2006 - № 5, С - 19-22.
8. Литературное чтение. 1–4 классы: формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.
9. Мисаренко, Г. Г. Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.
10. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. – Самара: Корпорация «Фёдоров», 2004. – 96 с.
11. Сергеева Л.В. «Художественное слово на уроках чтения». // «Начальная школа». 2006 - № 2, С - 59-61.
12. Свиридова Л.А. «Литературное образование младших школьников». // «Начальная школа плюс до и после». 2005 - № 10, С - 62-66.
13. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. 3 класс : метод. пособие / Н. А. Стефаненко. – М. : Просвещение, 2012.
14. Тимофеева И.И. «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти лет». // Санкт-Петербург. 2000, С - 62-76.

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение» 4 класс (102 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** |
| 1. **Летописи, былины, сказания, жития (9 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| **1/1** |  |  | Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раз-  дела. Прогнозирование содержания раздела.  Летопись «И повесил Олег  щит свой на вратах Царьгра-  да». Особенности летописи  как исторического произведения.  Проект «Создание календаря  исторических событий» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела.  Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин,  легенд, библейских рассказов (по от-  рывкам или небольшим текстам).  Знакомство с простейшими приёма-  ми анализа различных видов текста:  установление причинно-следственных связей. Определение главной  мысли текста. | Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития. Знать и толковать значение слов летопись, монах-летописец, келья, Царьград, гривна, паволоки, узорочье; называть некоторые отличительные особенности летописи, понимать её содержание, называть основные события, описываемые в ней | Формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей, отражённых на шмуцтитуле; предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; определять отличительные особенности летописи | | Вступать в диалог с учителем и сверстниками, распределять функции для реализации намеченной цели; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | | Проявлять интерес к истории своего Отечества, выражать желание больше узнать о времени княжения Вещего Олега; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| **2/2** |  |  | Летопись «И вспомнил Олег  коня своего». Знакомство с  произведением А. С. Пушки-  на «Песнь о вещем Олеге» | События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин,  легенд, библейских рассказов (по от-  рывкам или небольшим текстам).  Знакомство с простейшими приёма-  ми анализа различных видов текста:  установление причинно-следствен-  ных связей. Определение главной  мысли текста. | Воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта. Знать содержание фрагмента летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»,  составлять рассказ о князе Олеге как великом полководце; знать и называть элементы снаряжения воина-славянина; читать текст летописи без ошибок и искажений, правильно интонировать при чтении, соблюдая знаки препинания, знать и толко-вать значение слова *вещий*. | Формулировать учебную задачу урока, опираясь на мнение товарищей в группе; предлагать способы решения учебной задачи, контролировать свою деятельность на уроке (в том числе выразительное чтение текста летописи), оценивать свою работу на уроке и работу своих одноклассников | | Находить в тексте летописи доказательства своей точки зрения при ответе на проблемный вопрос урока, анализировать текст летописи и образ главного героя произведения под руководством учителя, делать выводы и обобщения на основе выполненного анализа в форме обобщающего рассказа о главном герое; осуществлять синтез как составление целого из частей | | Соблюдать правила работы в группе, строить диалог со сверстниками в группе, в доброжелательной форме аргументировать своё мнение, строить монологический рассказ о герое изучаемого произведения | | Высказывать собственные суждения о главном герое произведения — князе Олеге, своё отношение к личности героя и его качествам, понять, в чём была заслуга князя Олега как полководца перед Отечеством, осмыслить значение понятия служить Отечеству. |
| **3/3** |  |  | Летопись «И вспомнил Олег  коня своего». Знакомство с  произведением А. С. Пушки-  на «Песнь о вещем Олеге» | Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. Знать содержание летописи, отвечать на вопросы по её содержанию, безошибочно и выразительно читать летопись по ролям, передавая с помощью интонации чувства главного героя произведения; находить элементы художественности в тексте летописи. | Формулировать учебную задачу урока, предлагать вопросы для коллективного обсуждения; составлять план работы по изучению содержания летописи, оценивать себя и свои достижения на уроке, оценивать чтение своих товарищей по шкале оценивания; | | Анализировать текст летописи, делать на основе анализа выводы и обобщения;  *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме* | | Вступать в диалог с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии, слушать внимательно исполнение стихотворения в аудиозаписи, договариваться о распределении ролей при чтении по ролям | | Проявлять интерес к истории своего государства, высказывать желание побольше узнать об эпохе княжеской Руси, выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям того времени; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| **4/4** |  |  | Былина и её герои. Особен-  ности былины как жанра. Бы-  лина «Ильины три поездочки» | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия «Родина»,  представления о проявлении любви  к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста. Знать и толковать своими словами понятия *былина, богатырь, застава, князь, доспехи, кольчуга, палица* | Формулировать учебную задачу урока, исходя из темы урока, планировать этапы решения учебной задачи, оценивать свои результаты | | Находить в словаре толкование незнакомого слова, работать с информацией, предложенной учителем на уроке, выделять главное, систематизировать выделенную информацию, оформлять её в доступной для слушате-лей форме; строить сооб-щения в уст-ной и пись-менной форме | | Работать сообща в группе над информационными материалами, совместно их обсуждать, предлагать свои варианты оформления информации для сообщения слушателям; активно слушать сообщения одноклассников по теме урока | | Проявлять интерес к истории своей страны и былине как новому жанру; формулировать своё отношение к воспринимаемой информации; стремиться узнавать больше об истории своей страны и проявлять желание познакомиться с былинами, прочитать их на ближайших уроках |
| **5/5** |  |  | Былина и её герои. Особен-  ности былины как жанра. Бы-  лина «Ильины три поездочки» | Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения, его  адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью  учителя). Интерпретация текста литературного  произведения в творческой деятель-  ности учащихся: чтение по ролям. Осознание того, что фольклор  есть выражение общечеловеческих  нравственных правил и отношений. | Читать былинный текст в соответствии  с его особенностями, безошибочно произносить устаревшие  слова и словосочетания, понимать основное содержание  былинного отрывка и его основную мысль, правильно ин-  тонировать в процессе чтения по ролям; называть правильно элементы композиции былины, выразительно читать по ролям былинный текст, читать молча и вслух по цепочке, осмысляя читаемое | Формулировать учебную задачу урока, исходя из названия произведения, определять цель работы в группе, составлять план описания главного героя произведения, рефлексировать и оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников на уроке | | Анализировать текст былины, определять главную мысль произведения, проводить сравнение: сравнивать два различных текста на одну тему, находить общее и различное, сравнивать сказку волшебную и былину | | Договариваться в группе о распределении ролей, сотрудничать, не конфликтуя; составлять описание героя произведения | | Проявлять своё отношение к подвигам и победам Ильи Муромца, передавать чувство гордости за богатыря и свою Родину в процессе дискуссий, размышлений и в процессе составления описания главного героя произведения; испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| **6/6** |  |  | Былина «Ильины три поездочки» | Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Работа с иллюстративным материалом к произведению. Соотнесение собственного  представления о внешности героя с  представлениями художника. Самостоятельное воспроизведение  текста с использованием выразительных средств языка: последовательное  воспроизведение эпизода с использо-  ванием специфической для данного произведения лексики (по вопросам  учителя). Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и выра-жений, характери-зующих героя и событие. Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные  через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художест-венного текста: выборочный.  Самостоятельный выборочный пере-  сказ по заданному фрагменту: харак-  теристика героя произведения (отбор  слов, выражений в тексте, позволяю-  щих составить рассказ о герое). Создание собственного текста на основе репродукций  картин художников | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа. Рассказывать о герое произведения последовательно, логично, выразительно. Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта | Формулировать речевую задачу в коллективной деятельности, составлять план рассказа о герое, оценивать рассказы одноклассников по совместно выработанным критериям | | Отбирать из прочитанных произведений (былин) необходимые речевые средства для составления рассказа о герое, выстраивать их в логической последовательности, обобщать полученную из текстов информацию о герое произведения на более высоком качественном уровне;  *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* | | Формулировать речевую задачу, использовать в собственных рассказах о герое необходимые языковые средства из текстов былин | | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **7/7** |  |  | Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонеж-  ского». Проверка сформированно-сти навыка чтения. | Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия «Родина»,  представления о проявлении любви  к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. Читать текст жития, осознавая и интерпретируя читаемое, толковать значение непонятных слов и  выражений, встретившихся в тексте жития, со словарём и при помощи взрослого | Формулировать учебную задачу урока, опираясь на иллюстративный ряд и заголовок произведения, планировать свою работу на уроке, оценивать достижение планируемых результатов | | Выделять необходимую и существенную информацию из различных источников, в том числе из устного рассказа учителя, сравнивать иллюстрации, данные в учебнике, и текст произведения, соотносить их;  *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* | | Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками, задавать вопросы по теме урока, отвечать в корректной форме на вопросы своих одноклассников, аргументируя свой ответ; работать в малой группе дружно, распределять обязанности, договариваться, готовить совместное выступление | | Высказывать толерантное отношение к религиозным верованиям других людей, осознать право каждого отдельного человека на выбор религии; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| **8/8** |  |  | Житие Сергея Радонежского. | Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций Житие Сергия Радонежскоизвестных картин.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия «Родина»,  представления о проявлении любви  к Родине в литературе разных наро-  дов (на примере народов России). | Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Определять основную мысль произведения, толковать значение новых слов и выражений, встретившихся в тексте жития, самостоятельно, без словаря | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество чтения учащихся на уроке, рефлексировать по итогам урока | | Анализировать текст с точки зрения заложенных в нём духовно-нравственных ценностей с помощью учителя, делать выводы по итогам прочитанного, предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке домашнего задания; соотносить сведения о главном герое жития Сергии Радонежском с содержанием отрывка из мультипликационного фильма «Лебеди Непрядвы» | | Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками, высказывать своё суждение по поводу прочитанного, аргументировать его; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику | | Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям, отражённым в тексте жития; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| **9/9** |  |  | Завершение проекта «Созда-  ние календаря исторических  событий».  Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Летописи. Былины. Жития» | Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия «Родина»,  представления о проявлении любви  к Родине в литературе разных наро-  дов (на примере народов России). | *Высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст.* Знать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», знать и толковать значение понятий летопись, былина, житие, называть отличительные особенности летописи, былины, жития; называть правильно элементы композиции былины, летописи и жития; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать житие и волшебную сказку; безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности  э составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов) | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами летописей, былин, жития; составлять сообщение на тему «Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений» | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику | | Проявлять интерес к истории своего Отечества, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал, понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, для русской и мировой литературы |
| **3. Чудесный мир классики (22 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **10/1** |  |  | Знакомство с названием раз-  дела. П.П.Ершов «Конёк – Горбунок» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) | | Принимать и сохранять учебную задачу. Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Сравнивать произведения словесного и изобразитель-ного искусства; устанавливать аналогии | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;  пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей | Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры |
|  |  |  | П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». | П. Ершов. «Конёк-горбунок». События литературной сказки. Мотивы народной сказки в литературной.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содер-  жания прочитанного, осознание  мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Определять основные события и устанавливать их последовательность | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям; ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей |
| 11/2 |  |  | П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки. | П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Сравнение словесного и изобразительного искусства.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содер-  жания прочитанного, осознание  мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | *Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература.* Наблюдать за выразительностью литератур- ного языка в произведениях лучших русских писателей. Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников | | Формулировать учебную задачу урока в паре | | Проводить сравнение по заданным критериям: сравнивать произведения словесного и изобразитель-ного искусства | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |
| **12/3** |  |  | П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Характеристика героев. | П. Ершов. «Конёк-горбунок». Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на ос-  нове анализа текста, авторских по-  мет, имён героев. | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста | | Принимать и сохранять учебную задачу. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | | Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру,своим героям. Понимать чувства других людей и сопереживать им |
| **13/4** |  |  | А.С.Пушкин «Няне» | А. Пушкин. Стихотворение «Няне». Авторское отношение к изображаемому.  Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведения, определение последовательности  событий. | Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата* | | Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения | | *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру.  *Овладевать* *эмпатией как осознанным пониманием чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия* |
|  |  |  | А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...». | А. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому.  Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведения, определение последовательности  событий. | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра ( стихотворение читается с чувством) | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно.  *В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | | *Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.* Сравнивать произведения словесного и изобразитель-ного искусства. Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Определять цитаты из текста литературного произведения, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к природе малой родины. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **14/5** |  |  | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их  поступков с точки зрения норм морали. | Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения | | Принимать и сохранять учебную задачу. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов) | | Определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения.*Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств* | | *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | *Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их.*  Понимать чувства других людей и сопереживать им |
| 15/6 |  |  | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских по-  мет, имён героев. | Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; | | *Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* Сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива | | Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;  обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. *Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их* |
| **16/7** |  |  | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение  текста с использованием выразитель-  ных средств языка: последовательное  воспроизведение эпизода с использо-  ванием специфической для данного  произведения лексики (по вопросам  учителя), рассказ по иллюстрациям,  пересказ. | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ. | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем *Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений* | | Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | Определять совместно со сверстниками задачу работы в паре, распределять функции в паре при выполнении заданий; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  *Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их* |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| **17/8** |  |  | М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». | М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.  **Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание, находить в произведениях средства художественной выразительности | | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане *Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения* | | Выделять существенную информацию из сообщений разных видов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов |
| **18/9** |  |  | М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб» | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка».  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное понима-ние содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведения, определение последовательности  событий.  **Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором | | Предлагать свой индивидуальный план работы на уроке.  *Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога) | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |
| **19/10** |  |  | М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.  **Работа с текстом художественного произведения.** Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности). Участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;  формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему | | *Преобразовывать практическую задачу в познавательную* Формулировать учебную задачу урока в мини-группе | | *Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.* Сравиивать мотивы русской и турецкой сказки, находить в них сходства и различия | | Способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов для русской культуры |
| **20/11** |  |  | М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев. | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные  через поступки и речь | Этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения. Характеризовать героев разных жанров. Пересказывать большие по объёму произве- дения. Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей | | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. *Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения* | | Владеть рядом общих приемов решения задач. Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора | | Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой).Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям |
| **21/12** |  |  | Л. Н. Толстой — великий рус-  ский писатель | Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное пнима-ние содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по содержа-нию услышанного произведения, определение последовательности  событий. | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия). Определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста | | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения | | Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры |
|  |  |  | Л.Н.Толстой «Детство» | Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные  через поступки и речь | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность | | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе;  *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой* | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;  *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*  анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);  предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;  *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |
| **22/13** |  |  | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Басня. | Л. Толстой. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их  поступков с точки зрения норм морали. | *Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение.* Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка). Характеризовать героев разных жанров; выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (басня читается с сатирическими нотками); пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия) | | Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | *Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации* | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями* *партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| **23/14** |  |  | А.П.Чехов «Мальчики». | А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста | | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. *Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений* | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Воспринимать новую инфор-  мацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её,  передавать своими словами | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);  предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;  *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение |
| 24/15 |  |  | А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. | А. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на ос-  нове анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные  через поступки и речь | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста | | Формулировать учебную задачу урока коллективно. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её | | Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям |
| **25/16** |  |  | Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики». | Герои сказ-  ки. Характери-  стика героя. Авторское  отношение к изображаемому. Главная мысль. | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности; использовать различные формы интерпретации содержания текстов. Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами, составлять сообщение на тему | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| **26/17** |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Чудесный мир классики» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет. Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, давать название выставке книг | | Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения. *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературыВысказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры,  *рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины* |
| **4. Поэтическая тетрадь (12 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **27/1** |  |  | Знакомство с названием раздела | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы | Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов понимать значимость произведений великих русских поэтов для русской культуры;  *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма)* | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» | Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения |
|  |  |  | Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». | Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение | Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | | Планировать работу на уроке. Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Самостоятельно оценивать своё чтение | | Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.  *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:* определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. |
| **28//2** |  |  | А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». | А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ-  ведения (ритм, рифма). | Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | | Принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно оценивать своё чтение.  *Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:* определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | | Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; задавать вопросы | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **29/3** |  |  | Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». | Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. | | *В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.*  Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи. Самостоятельно оценивать своё чтение | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям | | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; задавать вопросы | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| 30/4 |  |  | А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. | А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ-  ведения (ритм, рифма).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпрета-  ция текста литературного произведе-  ния в творческой деятельности уча-  щихся: создание собственного текста  на основе художественного произве-  дения (текст по аналогии), репродук-  ций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или  на основе личного опыта. | Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)лирическом тексте. | | *Преобразовывать практическую задачу в познавательную.* Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение | | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.* Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей задавать вопросы | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
|  |  |  | И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…». | И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.  **Аудирование (слушание).** Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведе-  ния, определение последовательности  событий, осознание цели речевого  высказывания, умение задавать во-  прос по услышанному учебному,  научно-познавательному и художест-  венному произведениям. | *Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет)* | | Принимать и сохранять учебную задачу Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям | | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей: задавать вопросы | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
|  |  |  | Н.А.Некрасов «Школьник». | Н. Некрасов. «Школьник». Выразительное чтение.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ-  ведения (ритм, рифма). | *Оосмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.*  Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки | | Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:* определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению:  *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями* *партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |
| **31/5** |  |  | Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…». | Н. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведе-  ния, определение последовательности  событий | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  *Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности* | | Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:* определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | | Определятьпо тексту, как отражаются пере-  живания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с соб-  ственными, личными переживаниями и от-  ношениями к жизни, природе, людям. | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |
|  |  |  | И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина. | И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | | Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям | | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |
| **32/6** |  |  | Внеклассное чтение. Родные поэты. | Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста  на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или  на основе личного опыта. | Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  *Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет)* | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке, определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно | | Проводить сериацию и классификацию книг по заданным критериям. Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений,  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении небольших стихотворений*, создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств* | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Определять цитаты из текста литературного произведения | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её, понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине |
|  |  |  | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь» | Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности.  *Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма)* | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока; | | Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику;  *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| **33/7** |  |  | Проверка и  оценка знаний по разделу  «Поэтическая тетрадь» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке, определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно | | Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; строить сообщения в устной и письменной форме | | Контролировать действия партнера; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. Определять цитаты из текста литературного произведения | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |
| **5. Литературные сказки (16 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **34/1** |  |  | Знакомство с названием раздела. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содер-  жания прочитанного, осознание  мотивации поведения героев, ана-  лиз их поступков с точки зрения  норм морали.  Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Понятие «литературная (авторская)  сказка». Особенности авторской  сказки. | Понимать значимость произведений великих русских писателей для русской культуры. Определять виды текстов. Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание. Различать художественные произведения разных жанров (сказка).  Знать отличительные особенности литературной сказки. | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Проявлять интерес и любознательность  к истории создания художественных произведений |
|  |  |  | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. | Деление текста на части. Составление плана сказки.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер-  жанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ. Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные  события, включающие элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения | | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Высказывать собственное отношение к  событиям, отражённым в тексте |
| **35/2** |  |  | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. | Заглавие и главные герои литературной сказки. Подробный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Соотнесение главной мысли  литературного произведения с посло-  вицей. | Понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации. Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором Пересказывать сказку по плану подробно | | *Ссамостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата* | | Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач. Определять основную идею произведений разнообразных жанров | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **36/3** |  |  | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. | В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.  Сказка или рассказ.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Понятие «литературная (авторская)  сказка». Особенности авторской  сказки.  Поиск народных мотивов в  литературных сказках. Сравнение  народных и авторских сказок. | Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается)  *определять позиции героев и позицию автора художественного текста* | | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Проявлять интерес и любознательность  к истории создания художественных произведений. Понимать чувства других людей и сопереживать им |
| **37/4** |  |  | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения. | Текст-описание в содержании художественного произведения | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ | | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов) | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* | Проявлять интерес и любознательность  к истории создания художественных произведений |
|  |  |  | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. | Герои литературного текста. Главная мысль произведения.  Самостоятельное воспроизведение  текста с использованием выразительных средств языка: последовательное  воспроизведение эпизода с использо-  ванием специфической для данного  произведения лексики (по вопросам  учителя), рассказ по иллюстрациям,  пересказ. | Рассказывать о герое с опорой на текст  сказки. Определять главную мысль произведения и  смысл заглавия. Придумывать свой вариант сказки, исполь-  зуя литературные приёмы. Создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | | *Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации* | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **38/5** |  |  | П.П.Бажов «Серебряное копытце». | П. Бажов. «Серебряное копытце». Заглавие. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной работе | | *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений. Понимать чувства других людей и сопереживать им |
| 39/6 |  |  | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать народную и литературную  сказки. | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Формулировать своё отно-  шение к воспринимаемой информации |
| **40/7** |  |  | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно- эстетическую оценку* | | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | | Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр. | Высказывать собственные суждения о  главном герое произведения своё отношение к личности героя и его качествам |
| **41/8** |  |  | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Проверка сформированности навыка чтения. | С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. | Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного *Соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле, воспринимать художественную литературу как вид искусства, осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам* | | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;  *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | Выражать собственное отношение к произведению, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| 42/9 |  |  | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. | Герои художественного текста.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа | | *Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений* | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | | Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| 43/10 |  |  | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. | Деление текста на части. Составление плана.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста:  установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.  Деление текста на части. Определение микротем. | Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей | | *Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой* | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;  *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | | Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;  *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* |  |
|  |  |  | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. | Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.  **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа  художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | Пересказывать содержание произведения выборочно опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий | | Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов) | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | | *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| **44/11** |  |  | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. | **Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендован-  ного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке | Выбирать  книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематиче-  ский и алфавитный каталоги и рекомендательный список лите-  ратуры, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками  для понимания и получения дополнительной информации, са-  мостоятельно составлять краткую аннотацию; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке,  *приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы* | | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее,  планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы  урока, оценивание своей работы на уроке | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;  *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет* | | Отвечать  на вопросы на основе художественного текста, обсуждать в паре  ответы на вопросы учителя, доказывать свою точку зрения;  *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | Проявлять бережное отношения к художественной  книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора  обложки и закладки для книги. |
| 45/12 |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Литературные сказки». «Крестики – нолики». | **Работа с разными видами текста.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,  выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу  беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-  изобразительных материалов. | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности.  *Составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание)* | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
|  |  |  | Контрольная работа за первое полугодие | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | | *Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме* ; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | | Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;  использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;  отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал. Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| **6. Делу время – потехе час (9 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **46**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела.  Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».  **Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи.  Особенности диалогического обще-  ния. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Устанавливать аналогии. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. | | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Высказывать собственное отношение к  духовно-нравственным ценностям, отраженным в текстах. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение |
|  |  |  | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.  **Говорение (культура речевого общения).** Доказательство собственной  точки зрения с опорой на текст или  личный опыт. Использование норм  речевого этикета в условиях внеучеб-  ного общения | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения. | | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать заголовок произведения, со-  относить его с темой и главной мыслью про-  изведения. | | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера;  *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников*. Инсценировать произведения, распределяя  роли, выбирать режиссёра. Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| 47/2 |  |  | В.Ю.Драгунский «Главные реки». | В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою  на основе анализа текста, авторских  помет, имён героев. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту | Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения. Определять прямое и переносное значение  слов. | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата* | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нрав-  ственный смысл. |
| 48/3 |  |  | В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка». | В. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою  на основе анализа текста, авторских  помет, имён героев.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту | Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста *Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета* | | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | *Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет:*готовитьсообщение о писателе | | *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | Проявлять интерес и любознательность  к истории создания художественных произведений |
| **49/4** |  |  | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. | В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел».  Смысл заголовка.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою  на основе анализа текста, авторских  помет, имён героев. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения Определять прямое и переносное значение  слов. | | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов) | | Устанавливать аналогии: анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью про-  изведения, находить необходимую информацию в тексте литературного произведения | | *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **50/5** |  |  | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения. | Герои произведения. Инсценирование произведения.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или по контрасту. | *Создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (драматизация). Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение* | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | | *Записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ* Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании | | Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **51/6** |  |  | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе. | Юмористические рассказы. Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный,  выборочный и краткий (передача ос-  новных мыслей). | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  *работать с детской периодикой.* Составлять рекомендованный список литературы. | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет.  Подбиратькниги по теме, ориентируясь на  авторские произведения | | Обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;  находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций | Самоопределяться в выборе книг. *Овладевать* *внутренней позицией обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний* |
| **52/7** |  |  | Обобщающий урок «Делу время – потехе час». | **Работа с текстом художественного произведения.**  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих  составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и  сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций,  эмоциональной окраске, характеру поступков героев | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока; | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей* | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
|  |  |  | Проверка и  оценка знаний по разделу  «Делу время — потехе час» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | | Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | | *На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)* | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал |
| **7. Страна детства (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **53**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела.  Б. Житков. «Как я ловил человечков».  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов тек-  ста: установление причинно-след-  ственных связей. | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. Подбирать книги по теме, рассказывать об  их содержании. | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.  *Овладевать* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией учения* |
| **54**/2 |  |  | Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения | Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов тек-  ста: установление причинно-след-  ственных связей. Определение  главной мысли текста. Деление тек-  ста на части. Определение микротем. | Воспринимать на слух художественное про-  изведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористиче-  ских рассказов, определять отношение авто-  ра к героям. | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **55**/3 |  |  | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими при-  ёмами анализа различных видов тек-  ста: установление причинно-след-  ственных связей. Определение  главной мысли текста. Деление тек-  ста на части. Определение микротем. | Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **56**/4 |  |  | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). | *Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства.* Придумывать музыкальное сопровождение  к прозаическому тексту. | | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | | *Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **57**/5 |  |  | М.М.Зощенко «Ёлка» | М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Знакомство с простейшими при-  ёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение  главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.  Подбор ключевых и опорных слов.  Построение алгоритма деятельности  по воспроизведению текста. Воспро-  изведение текста с опорой на ключе-  вые слова, модель, схему. Подробный  пересказ текста. Краткий пересказ  текста (выделение главного в содер-  жании текста) | Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт. Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. | | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.* Находить смешные эпизоды из юмористиче-  ских рассказов, определять отношение автора к героям. | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* | Придумыватьсмешные рассказы о школь-  ной жизни, не обижая своих друзей. |
| **58**/6 |  |  | Обобщающий урок «Страна детства» | **Библиографическая культура.** Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими  возрасту словарями и справочника-  ми. | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах. | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
|  |  |  | Проверка и  оценка знаний по разделу  «Страна детства» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | | Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | | *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал.  *Адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности* |
| **59**/7 |  |  | Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их значение. | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)* | | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее,  планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы  урока, оценивание своей работы на уроке | | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Проявлять бережное отношения к художественной  книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора  обложки и закладки для книги. |
| **8. Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **60**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание собеседника, чтение  различных текстов). Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведения. | Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Воспринимать на слух художественное  произведение, размышлять над его содержанием. | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | **Наслаждаться** поэзией, **понимать** и любить  её. |
|  |  |  | С.А.Есенин «Бабушкины сказки» | С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности *Воспринимать художественную литературу как вид искусства* | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.* Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | Формулировать собственное мнение и позицию. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей | Наслаждаться поэзией, понимать и любить  её. |
| **61/2** |  |  | М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». | М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | *Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).* Определять тему, объединяющую разные  произведения поэтического творчества. | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| **62/3** |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов. | Тема детства в произведениях поэтов. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста  на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или  на основе личного опыта. | Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы;  *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* | | *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
|  |  |  | Устный журнал «Поэтическая тетрадь» | Оценка достижений | Сравнивать стихотворения разных поэтов.  Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отно-  шение. Подбирать любимые стихи к теме. *Воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях* | | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;  осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;  использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | | Отвечать  на вопросы на основе художественного текста, обсуждать в паре  ответы на вопросы учителя, доказывать свою точку зрения; адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал.  *Адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности* |
| **9. Природа и мы (12 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **63**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка.  **Чтение вслух.**  индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему  осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание  смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью  интонирования. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения изведение, высказывать своё мнение.  Читать текст вслух и про себя, понимать  смысл прочитанного. | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную  мысль темы. | | Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;  использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;  отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| **64**/2 |  |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе | Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения  (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в  тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения:  факта, описания, дополнения высказывания и др. | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Определять отношение автора к героям на  основе текста.  Наблюдать, как авторы передают красоту  природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.  *Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале* | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Наблюдать, как авторы передают красоту  природы с помощью слова.  Объяснять нравственный смысл рассказа. | | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **65**/3 |  |  | А.И.Куприн «Барбос и Жулька» | А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения  (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в  тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения:  факта, описания, дополнения высказывания и др. | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Анализировать заголовок произведения.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке. *Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале* | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | Высказывать собственное отношение к  духовно-нравственным ценностям, отражённым в тексте |
| **66**/4 |  |  | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | А. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-  выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений,  характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка  персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских  помет, имен героев. | Характеризовать героя произведения на основе поступка.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. | | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | | Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | Высказывать собственные суждения о  главном герое произведения, своё отношение к личности героя и его качествам |
| **67**/5 |  |  | М.М.Пришвин «Выскочка». | М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации  поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Анализировать заголовок произведения.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. | | Принимать и сохранять учебную задачу. Различать способ и результат действия. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | *Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии:* сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива | | *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **68**/6 |  |  | М.М.Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. | М. Пришвин. «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-  выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений,  характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка  персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских  помет, имен героев. | Характеризовать героя произведения на ос-  нове поступка.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. | | *Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений* | | *Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации* | | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **69**/7 |  |  | Е. И. Чарушин «Кабан» | Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.  **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-  выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений,  характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка  персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских  помет, имен героев. | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Определять отношение автора к героям на  основе текста. | | *Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой* | | *Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации* | | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **70**/8 |  |  | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации  поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | Характеризовать героя произведения на ос-  нове поступка.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **71**/9 |  |  | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана.  Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих  составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) | Делить текст на части. Читать выразительно диалоги из текста. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) | | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке.  *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве* | | Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач. Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | **Читать** выразительно диалоги из текста. |
| **72**/10 |  |  | Внеклассное чтение«Рассказы  и стихи о природе, животном  мире» | **Работа с текстом художественного произведения.** выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и  сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций,  эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | Участвовать в книжных конференциях и выставках; осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; *работать с тематическим каталогом* | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Проводить сравнение, сериацию и классификацию книг по заданным критериям | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. Осваивать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегаю-щего поведения |
| **73**/11 |  |  | Проект «Природа и мы» | **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения:  понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;  выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою  точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному,  художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на  текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях  внеучебного общения. | Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов). Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста. Находить необходимую информацию в раз-  ных источниках для подготовки выступления  по теме. Составлять самостоятельно текст для энцик-  лопедического словаря. | | *Пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей* | | *Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*  Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели | | Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданийпроекта, выполнении исследовательских и творческих заданий. Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели Создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;  озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления, самостоятельно готовить презентацию из 9-10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал. Осваивать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения |
|  |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Природа и мы» | Оценка достижений  **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему,  отзыв. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | | *На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)* | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал |
| **10. Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **74**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  *работать с тематическим каталогом* | | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств* | | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);  *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников* | Наслаждаться поэзией, понимать и любить  её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
|  |  |  | Б.Л.Пастернак «Золотая осень» | Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Средства художественной выразительности. | Воспринимать на слух художественное про-  изведение, читать стихи выразительно.  Определять настроение поэта и лирического  героя.  Наблюдать за особенностями оформления  стихотворной речи.  Находить средства художественной вырази-  тельности; сравнивать их, самостоятельно  дополнять. | | *Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений* | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.* Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;  *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
|  |  |  | С. А. Клычков «Весна в лесу» | С. Клычков. Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности. | Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного. Воспринимать на слух художественное про-  изведение, читать стихи выразительно.  Определять настроение поэта и лирического  героя.  Наблюдать за особенностями оформления  стихотворной речи.  Находить средства художественной вырази-  тельности; сравнивать их, самостоятельно  дополнять. | | *Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой* | | Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| **75**/2 |  |  | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | Д. Кедрин. «Бабье лето». Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности. | Воспринимать на слух художественное про-  изведение, читать стихи выразительно.  Определять настроение поэта и лирического  героя.  Наблюдать за особенностями оформления  стихотворной речи.  находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно  дополнять. | | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств* | | *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить  её. |
|  |  |  | Н.М.Рубцов «Сентябрь» | Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в  лирическом произведении. Средства художественной выразительности. | Наблюдать за особенностями оформления  стихотворной речи.  Находить средства художественной вырази-  тельности; сравнивать их, самостоятельно  дополнять. | | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов) | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.* Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **76/3** |  |  | С.А.Есенин «Лебёдушка» | С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Средства художественной выразительности. | находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно  дополнять. Определять настроение поэта и лирического  героя. | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | | Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнивать произведения живописи, музыки  и литературы, определять общее настроение. | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством) | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| **77/4** |  |  | Обобщающий урок «Поэзии прекрасные страницы» | Изображение природы в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. | *воспринимать художественную литературу как вид искусства*; распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности) | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами, составлять сообщение на тему | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| **78/5** |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Поэтическая тетрадь» | Оценка достижений  **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему,  отзыв. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; приводить примеры прозаических и стихотворных текстов | | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее,  планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы  урока, оценивание своей работы на уроке | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | | *На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)* | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал |
| **11. Родина (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **79**/1 |  |  | Знакомство с названием раз-  дела.  Проекты «Они защищали  Родину», «Россия — Родина  моя», «Как не гордиться мне  тобой, о Родина моя» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  **Библиографическая культура.** Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого  доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. | Готовить проекты о книгах и библиотеке Подбирать книги  по теме.  *Работать с детской периодикой.*  Вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности | | Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ | | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Н*аходить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*  *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.* Овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
|  |  |  | И.С.Никитин «Русь» | И. Никитин. «Русь».  Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ-  ведения (ритм, рифма). | Воспринимать на слух художественное про-  изведение.  Читать стихи выразительно, передавая чув  ство гордости за своих предков; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. | | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений |
| 80/2 |  |  | С.Д.Дрожжин «Родине» | С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь:  узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности уча-  щихся: создание собственного текста  на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или  на основе личного опыта.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Предполагать содержание произведения по  его названию. | | *Ссамостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата* | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
|  |  |  | А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» | А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация  текста литературного произведения в творческой деятельности уча-  щихся: создание собственного текста  на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или  на основе личного опыта.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом (распознавание прямого  и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, передавая чув-  ство гордости за своих предков. Предполагать содержание произведения по  его названию. | | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | *Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* | | Формулировать собственное мнение и позицию. *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| **81/3** |  |  | Урок-концерт, посвящённый  произведениям изученных  авторов | Образ Родины в поэтическом тексте. Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе  разных народов (на примере народов  России). | Составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). *Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета.Создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.)* | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока.  *Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве* | | *Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме* | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.)  *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*  *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине* |
| 82/4 |  |  | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!» | **Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; *работать с тематическим каталогом*  вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу | | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее,  планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы  урока, оценивание своей работы на уроке | | *Оосуществлять сравнение, сериацию и классификацию вниг по теме, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Участвовать в работе группы, читать стихи  друг другу.  Писать сценарий поэтического вечера.  Составлять рассказы о Родине, передавая  свои чувства, своё отношение к Родине. | Проявлять бережное отношения к художественной  книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора  обложки и закладки для книги. |
|  |  |  | Проект «Они защищали Родину» (или «Россия — Родина моя», «Как не  гордиться мне тобой, о Роди-  на моя») | Поэтический  вечер. Проект «Они защищали Родину».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе  разных народов (на примере народов  России). | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию.  *Работать с тематическим каталогом.* Подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках. Составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). *Создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями* | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Владеть рядом общих приемов решения задач; осуществлять синтез как составление целого из частей | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. Принимать участие в проекте на тему «Моя Родина». Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.  *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*  *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине* |
| **83/5** |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Родина» | Оценка достижений  **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему,  отзыв. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | | Строить сообщения в устной и письменной форме | | *На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)* | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал |
| **12. Страна Фантазия (7 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **84**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения  (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в  тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения:  факта, описания, дополнения высказывания и др. | Определять особенности фантастического  жанра.  Сравнивать и характеризовать героев про-  изведения.  Придумывать фантастические истории  (с помощью учителя или самостоятельно). | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;  анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения | | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка  высказывать толерантное отношение к |
| **85/**2 |  |  | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.  **Работа с разными видами текста.**  Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление  текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами  информации. | Определять особенности фантастического  жанра.  Сравнивать и характеризовать героев про-  изведения.  Придумывать фантастические истории  (с помощью учителя или самостоятельно).  *Создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения* | | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | *Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии:* сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом | | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | *Осваивать* *установку на здоровый образ жизни и реализацию ее в реальном поведении и поступках.* Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка  высказывать толерантное отношение к другим |
| **86**/3 |  |  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.  **Работа с разными видами текста.**  Самостоятельное определение темы,  главной мысли, структуры текста;  деление текста на смысловые части,  их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении:  умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления  товарищей, дополнять ответы по ходу  беседы, используя текст. Привлечение  справочных и иллюстративно-изо-  бразительных материалов. | Определять особенности фантастического  жанра.  Сравнивать и характеризовать героев про-  изведения.  Придумывать фантастические истории  (с помощью учителя или самостоятельно). | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата* | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **87**/4 |  |  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.  **Говорение (культура речевого общения).**  Монолог  как форма речевого высказывания.  Воспроизведение монологического  речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст,  по предложенной теме. Самостоятель-ное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка  (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолжение  прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий  рассказ по рисункам либо на заданную тему. | Определять особенности фантастического  жанра.  Сравнивать и характеризовать героев про-  изведения.  Придумывать фантастические истории  (с помощью учителя или самостоятельно). *Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета* | | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора | | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. *На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (описание — характеристика героя)* | Проявлять интерес и любознательность  к истории создания художественных произведений. Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |
| **88/5** |  |  | Путешествие по стране Фантазии | Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.  **Говорение (культура речевого общения).**  Монолог  как форма речевого высказывания.  Воспроизведение монологического  речевого высказывания небольшого  объёма с опорой на авторский текст,  по предложенной теме. Самостоя-  тельное построение плана собственного высказывания. Отбор и испольование выразительных средств языка  (синонимы, антонимы, сравнение)  с учётом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолжение  прочитанного произведения, отдель-  ных его сюжетных линий, короткий  рассказ по рисункам либо на заданную тему | Восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями. Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию,  *работать с тематическим каталогом,*  *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва,*  участвовать в читательских конференциях | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Строить сообщения в устной и письменной форме; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| **89/6** |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Страна Фантазия» | Оценка достижений.  **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | | Строить сообщения в устной и письменной форме; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | | *На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)* | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал |
|  |  |  | Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных) | **Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию,  *работать с тематическим каталогом,* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.  *Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (структура текста, герой, автор)* | | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее,  планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы  урока, оценивание своей работы на уроке | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; проводить сравнение, сериацию и классификацию книг по заданным критериям | | Отвечать  на вопросы на основе художественного текста, обсуждать в паре  ответы на вопросы учителя, доказывать свою точку зрения | Проявлять бережное отношения к художественной  книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора  обложки и закладки для книги. |
| **13. Зарубежная литература (17 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **90**/1 |  |  | Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер-  жанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Читать и воспринимать на слух художе-  ственное произведение, читать диалоги вы-  разительно.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. | | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям. Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |
|  |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержа-  ния прочитанного, осознание моти-  вации поведения героев, анализ их  поступков с точки зрения норм морали.  Осознание понятия «Родина», пред-  ставления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов | Читать и воспринимать на слух художе-  ственное произведение, читать диалоги вы-  разительно.  Пересказывать самые интересные эпизоды  из произведений от лица героев; пересказывать текст от 3-го лиц. *Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета*. | | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **91/2** |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих  составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и  сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций,  эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | Читать и воспринимать на слух художе-  ственное произведение, читать диалоги вы-  разительно.  Составлять рассказ о герое, используя ав-  торский текст. Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произведения. | | *Ссамостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата* | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **92/3** |  |  | Г.Х.Андерсен «Русалочка» | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».  Авторская сказка.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные эпизоды  из произведений от лица героев произведений.  Составлять рассказ о герое, используя ав-  торский текст. Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произве-  дения. | | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведенийвеликих классиков литературы мировой литературы | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **93/4** |  |  | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Проверка сформированности навыка чтения. | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».  Авторская сказка.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Читать и воспринимать на слух художе-  ственное произведение, читать диалоги вы-  разительно.  своё мнение  о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произве-  дения. | | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов) | | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц | | Формулировать собственное мнение и позицию. *Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других* | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
|  |  |  | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Деление текста на части. Составление плана.  Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих  составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и  сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций,  эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого). Пересказывать самые интересные эпизоды  из произведений от лица героев произведе-  ний. | | *Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| **94/5** |  |  | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».  Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы-  ражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | Читать и воспринимать на слух художе-  ственное произведение, читать диалоги выразительно.  Составлять рассказ о герое, используя ав-  торский текст. Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произве-  дения. | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведенийвеликих классиков литературы мировой литературы | | Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. *Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы* | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
|  |  |  | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев на основе их поступков.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | Читать и воспринимать на слух художе-  ственное произведение, читать диалоги вы-  разительно.  Составлять рассказ о герое, используя ав-  торский текст. Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произве-  дения. | | Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата | | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведенийвеликих классиков литературы мировой литературы | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Выражать в собственных суждениях и  рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **95/6** |  |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера» | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. | | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведенийвеликих классиков литературы мировой литературы | | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;  *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| 96/7 |  |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные эпизоды  из произведений от лица героев произведе-  ний.  Составлять рассказ о герое, используя ав-  торский текст. Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произве-  дения. | | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Выражать собственное отношение к ге-  рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| 97/8 |  |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | Сельма Лагерлёф. «Святая ночь».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения | | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведенийвеликих классиков литературы мировой литературы | | Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| 98/9 |  |  | С. Лагерлеф «В Назарете» | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности | | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания | | Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | | Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
|  |  |  | С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей  художественного текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности | | *Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений* | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль | | *Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений* | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| 99/10 |  |  | Внеклассное чтение «Путешествие по дорогам любимых книг» | **Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.  **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России.  Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков  детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом  многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для  восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая,  фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература;  детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о  Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические  произведения | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию,  *работать с тематическим каталогом,*  *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)* | | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее,  планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы  урока, оценивание своей работы на уроке | | *Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию книг, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | | Отвечать  на вопросы на основе художественного текста, обсуждать в паре  ответы на вопросы учителя, доказывать свою точку зрения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | Проявлять бережное отношения к художественной  книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора  обложки и закладки для книги. |
| 100/11 |  |  | Контрольная работа за второе полугодие | Оценка достижений.  **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему,  отзыв. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;  проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать  свой творческий потенциал |
| 101/12 |  |  | Обобщение, проверка и  оценка знаний по разделу  «Зарубежная литература» | Оценка достижений  **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для  восприятия младших школьников. | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;осуществлять синтез как составление целого из частей;  проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | | Формулировать собственное мнение и позицию. Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;  использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;  отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| **102/13** |  |  | Урок-игра «Литературные тайны» | **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России.  Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков  детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом  многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для  восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая,  фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература;  детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о  Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические  произведения. | Знать содержание произведений, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах;  *работать с детской периодикой* | | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока; | | Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы | | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группывысказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |

**Контрольно-измерительные материалы**

Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы**

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

*Библиотечный фонд* (книгопечатная продукция)

**Программы**

* + 1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

**Учебники**

* + 1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1.
    2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2.

**Методические пособия**

* + 1. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4класс.
    2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс.

*Информационно-коммуникативные средства*

* + 1. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

**Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы**

* <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
* <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
* <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
* <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
* <http://www.rusedu.ru/subcat_28.html> - архив учебных программ и презентаций.
* <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
* <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
* <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет