**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб- ной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не- делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред- мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (*33 ч*)

## Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические мате- риалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка владения целостности. Цельная форма и её части.

## Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

## Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; до- щечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

## Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставлен- ной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (*34 ч*)

## Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

## Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

## Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, кагопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

## Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Леви- тана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в про- грамме Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в про- грамме Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (на- пример, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.)

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (*34 ч*)

## Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

## Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены)

для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

## Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

## Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (*34 ч*)

## Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

## Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вы- резанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

## Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

## Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

### Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### 1 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

## Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

## Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком- позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

### 2 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

## Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело- века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

## Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (напри- мер, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

### 3 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

## Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

## Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы- полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

## Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по вы- бору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

### 4 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

## Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

## Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль- турах и в разные эпохи.

## Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктив- ных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусско- го города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное

представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах хра- мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче- ский (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятни- ков и исторического образа своей и мировой культуры.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произве- дения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябуш- кина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псков- ский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных ар- хитектурных комплексов, в том числе монастырских), о па- мятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Восто- ка; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских ху- дожников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с по- мощью графических изображений и их варьирования в ком- пьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ- ных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в гра- фическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,*

*«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружаю- щей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ИСКУССТВО (ИЗО)» – 1 КЛАСС (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела (темы)*** | ***Элементы содержания темы в соответствии с ФГОС НОО*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся по каждой теме*** | | ***Кол-во часов*** | | |
| ***всего*** | ***Практич. работы*** | ***Коллектив. работы*** |
| **Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь**  Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. | | | |  |  |  |
| **Раздел 1.**  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(8 ч + 1 ч. вводный)**  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.  Пятно, объем, линия, цвет-основные средства изображения.  Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. | **Изображения всюду вокруг нас**  Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения.  Мастер Изображения учит видеть | | **Личностные УУД**  -Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  - Ценностное отношение к природному миру.  - Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.  - Готовность следовать нормам природо-охранного поведения.  - Самооценка на основе критериев успешной деятельности.  - Понимание чувства других людей и сопереживание им.  - Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.  **Метапредметные УУД**  ***Регулятивные:***  - адекватно использовать речь для регуляции своего действия;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  - вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок;  - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок;  - составлять план и последовательность действий;  - предвосхищать результат;  ***Познавательные:***  - рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;  - сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм;  - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  - подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки;  - осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;  - определять общую цель и пути ее достижения;  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  - сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни;  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации.  ***Коммуникативные:***  - задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог;  - проявлять активность для решения познавательных задач;  - строить монологическое высказывание;  - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве;  - задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Предметные УУД**  ***Учащиеся нааучатся:***  - составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;  **-** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария  **-** определять линию горизонта;  - выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблю дать за объектами живой и неживой природы;  **-** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения;  **-** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки;  **-** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином);  **-** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»;  **-** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками;  **-** воспринимать произведения искусства;  - оценивать работы товарищей. |  |  |  |
| **Мастер Изображения учит видеть**  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | |
| **Изображать можно пятном**  Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | |
| **Изображать можно в объеме**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | |  |  |  |
| **Изображать можно линией**  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | |
| **Разноцветные краски**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | |
| **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) | |
| **Художники и зрители (обобщение темы)**  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | |
| **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | **Мир полон украшений**  Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | |  |  |  |  |
| **Красоту надо уметь замечать**  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». | |
|  | |
| **Как украшает себя человек**  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | |
| **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки | |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | |  |  |  |  |
| **Дома бывают разными**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | |
| **Домики, которые построила природа**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | |
| **Дом снаружи и внутри**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | |
|  | |
| **Все имеет свое строение**  Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | |
| **Строим вещи**  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | |
| **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | |
| **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | |  |  |  |  |
|  | |
| **«Праздник весны». Конструирование из бумаги**  Конструирование из бумаги объектов природы.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | |
| **Урок любования. Умение видеть**  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | |
| **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Искусство (ИЗО)» (1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержательная линия.**  **Элементы содержания изучаемого материала** | **Форма урока** | **Страницы учебника, пособий, ИКТ** | **Дата** | |
| **по плану** | **факт.** |
| 1 | **Раздел 1.**  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(8 ч + 1 ч. вводный)** | Все дети любят рисовать | 1 | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения.  Мастер Изображения учит видеть | Вводный  Экскурсия | Работы детей, выполненные в различной технике (гуашь, мелки, карандаши); альбом; любой материал для рисования; учебник «Искусство и ты» для 1 класса; рабочая тетрадь, музыкальное сопровождение (запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Стемпневского). |  |  |
| **2** | Изображения всюду вокруг нас | 1 | ИНМ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, иллюстрации с различными изображениями (узоры на ткани, керамические изделия с различными изображениями, иллюстрированные книги, шкатулки, открытки и др.); материалы для уроков изобразительного искусства (гуашь, акварельные краски, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, пластилин); стихи; загадки. |  |  |
| **3** | Мастер Изображения учит видеть | 1 | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | КУ  Урок-путешествие | Учебник, рабочая тетрадь, Презентация «Осенний сказочный лес», аппликация из цветной бумаги «Осенний лес»; осенние листья; иллюстрация «Осенний пейзаж»; иллюстрации с изображением животных; стихи об осени и зверях; гуашь; акварельные краски; кисти. |  |  |
| 4 | Изображать можно пятном | 1 | Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | КУ  Урок-сказка | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «На кого это похоже», , одноцветная краска, гуашь, акварель, кисть, вода, черный фломастер, фотографии животных, презентация иллюстраций к книгам о животных  (Е.Чарушина, В. Лебедева и т.д.) |  |  |
| 5 | Изображать можно в объеме | 1 | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Изображать можно в объёме», пластилин, стеки, дощечка, сухая тряпочка; иллюстрации и фотографии природных объемов выразительных форм; настоящие камешки, форма которых напоминает изображение каких-либо предметов; картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминают, загадки.  , |  |  |
| 6 | Изображать можно линией | 1 | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, А. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага, фотографии пейзажей, образцы графики. |  |  |
| 7 | Разноцветные краски | 1 | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | КУ  Урок-путешествие | Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага, акварель, альбом, стихотворение В. Берестова. |  |  |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) | КУ  Урок-фантазия | Учебник, рабочая тетрадь, презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др., гуашь, кисти; записи мелодий – грустные и радостные; произведения художников (репродукции); иллюстрации книг; детские работы; музыкальное сопровождение (запись песен «Радостная», «Скворушка»). |  |  |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | УОСЗУ  Урок-путешествие | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Художники и зрители», выставка детских работ за учебную четверть; стихи. |  |  |
| 10 | **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**  **(7 ч)** | Мир полон украшений | 1 | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | ИНМ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Мир полон украшений. Цветы», гуашь, кисти; фотографии с изображением различных украшений; иллюстрации или фотографии с изображением цветов; запись песни «О волшебном цветке». |  |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек. | 1 | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». | КУ  Урок-сказка | Учебник, рабочая тетрадь, набор открыток «Бабочки»; презентация «Узоры на крыльях», акварель, гуашь, палочка, фломастеры, карандаши; фотографии, иллюстрации природы; стихотворения о природе, загадки. |  |  |
| 12 | Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы | 1 | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Красивые рыбки», гуашь, акварель (по выбору), фломастеры; иллюстрации с изображением рыб; стихи, загадки, музыкальное сопровождение. |  |  |
| 13 | Красоту надо уметь замечать. Украшение птиц. | 1 | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, разноцветная и разнофактурная бумага; ножницы; клей; иллюстрации с изображением птиц; фотографии с изображением различных нарядных птиц; музыкальное сопровождение; стихи, загадки. |  |  |
| 14 | Узоры, которые создали люди | 1 | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Узоры, которые создали люди», гуашь, кисти; листы цветной бумаги; образцы различных орнаментов. |  |  |
| 15 | Как украшает себя человек | 1 | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | КУ  Урок-сказка | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Украшаем Лешего», гуашь, кисти; цветная бумага; иллюстрации с персонажами известных сказок; фрагменты сказок с описанием внешнего вида героев. |  |  |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки | УОСЗУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Мастер украшения. Ёлка», цветная бумага, серпантин, клей, ножницы, фольга, образцы поделок к празднику; новогодние стихотворения; музыкальное сопровождение (записи праздничных песен и др.). |  |  |
| 17 | **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  **(10 ч)** | Постройки в нашей жизни | 1 | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | ИНМ | Учебник, рабочая тетрадь, акварель или гуашь; кисти; фотографии различных архитектурных построек, изображение современного дизайна; стихи. |  |  |
| 18 | Дома бывают разными | 1 | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | КУ  Урок-сказка | Учебник, рабочая тетрадь, фотографии различных архитектурных построек, стихи К. Мурзалиева, Б. Заходера и др.; детские песенки о строителях-фантазерах, гуашь одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки в качестве печатки, шероховатая бумага. |  |  |
| 19 | Домики, которые построила природа | 1 | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Домики, которые построила природа», пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, описания сказочных городков, стихотворение В. Пальчинскайте; музыка к мультфильму или балету «Чиполлино»; фотографии природных домиков. |  |  |
| 20 | Дом снаружи и внутри | 1 | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Дом снаружи и внутри», акварель, фломастер, мелки, цветные карандаши; описания сказочных домиков из литературных произведений; иллюстрации с видом домов снаружи и внутри из детских книг, описание сказочного города из литературного произведения. |  |  |
| 21 | Рисуем домики для сказочных героев | 1 | КУ  Урок-сказка | Учебник, рабочая тетрадь, описания сказочных городков, музыка к мультфильму «Чиполлино», к балету «Чиполлино» К. Хачатуряна, детские книги с изображением жилищ сказочных героев; акварель или гуашь; кисти. |  |  |
| 22 | Строим город | 1 | Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Мы архитекторы. Строим город», описание сказочного города из литературного произведения Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе», пластилин или цветная бумага, ножницы, клей; работы детей, выполненные в различной технике (гуашь, мелки, карандаши). |  |  |
| 23 | Все имеет свое строение | 1 | Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Всё имеет своё строение», загадки о животных, цветная бумага, ножницы, клей; заготовки вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников; картон; иллюстрации с изображениями животных. |  |  |
| 24 | Строим вещи | 1 | Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Строим вещи», цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисточки, рулоны от туалетной бумаги, ватные диски. |  |  |
| 25 | Постройка предметов (упаковок) | 1 | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, стихи о веселых трудолюбивых мастерах, презентация «Какой бывает упаковка», коробки от конфет, духов и т. д., цветная бумага, ножницы, клей, образцы упаковок, пакеты и другие предметы бытового дизайна. |  |  |
| 26 | Город, в котором мы живем | 1 | Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | КУ | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Город, в котором мы живём», гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы; фотографии родного города; стихи и песни о родном городе. |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 | УОСЗУ | Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы; фотографии родного города; стихи и песни о родном городе. |  |  |
| 28 | **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**  **(6 ч)** | Совместная работа трёх братьев-мастеров | 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе  Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | ИНМ | Учебник, рабочая тетрадь, произведения разных видов искусства, в которых наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала, работы детей, выполненные в различной технике на уроках и дома. |  |  |
| 29 | Сказочная страна | 1 | «Сказочная страна». Создание панно  Создание коллективного панно.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | КУ  Урок-сказка | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Сказочная страна», запись музыкальных фрагментов из мультфильмов, иллюстрации к сказкам, гуашь, кисти или цветная бумага, фольга, ножницы. |  |  |
| 30 | Весна – пробуждение природы. Сказочные жуки. | 1 | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Жил да был на свете жук», гуашь, кисти; иллюстрации с изображением насекомых; загадки; таблички с названием насекомых. |  |  |
| 31 | Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги | 1 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги  Конструирование из бумаги объектов природы.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | КУ  Урок-игра | Учебник, рабочая тетрадь, презентация «Праздник весны. Птицы», цветная бумага, ножницы, клей, нитки, стихи, загадки о птицах; фотографии с изображением птиц. |  |  |
| 32 | Урок любования. Умение видеть | 1 | Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | КУ  Урок-экскурсия | Презентация «Урок любования. Лето», выставка детских работ, сделанных в течение учебного года; произведения разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала. |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве художников (обобщение темы) | 1 | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | УОСЗУ | Учебник, рабочая тетрадь, мультимедийная презентация «Картины русских художников о лете» акварель, кисти; произведения художников и поэтов о лете; записи песен о летней природе, летнем отдыхе. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** | |
| **Программа** «**Изобразительное искусство**» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений *под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др.* УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».  **учебник для 3 класса** «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»  **Методические пособия:**  Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2008.  Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. Я. Воробьева, Е. А. Плещук, Т. В. Андриенко. Волгоград: Учитель, 2008.  Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности/ авт.-сост. Павлова О. В. Волгоград: Учитель, 2008.  Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ авт.-сост. З. А. Степанчук и др. Волгоград: Учитель, 2009.  Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты/ авт.-сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2009  Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2007.  Евдокимова М. М. Многоцветная радуга: Какие бывают цвета: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: Дрофа, 2007. | |
| **Печатные пособия** | |
| Портреты художников | |
| **Компьютерные и иформационно-коммуникативные средства** | |
| **Электронные образовательные ресурсы**  **Презентации с сайтов:**  <http://www.rusedu.ru/subcat_30.html>  <http://www.luchiki.ucoz.ru/news/3>  [**http://www.proshkolu.ru/**](http://www.proshkolu.ru/)  <http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&lib_no=69001&tmpl=lib&page=1>  <http://www.pedsovet.su/load/143-1-0-3888>  <http://www.nachalka.info/about/193/>  <http://roditel.edu54.ru/node/16047>  <http://www.uchportal.ru/load/47>  Диски с презентациями к урокам | |
| **Технические средства обучения** | |
| Аудиторная доска с набором приспособлений для  крепле­ния карт и таблиц.  Экспозиционный экран.  Аудиопроигрыватель.  Персональный компьютер.  Диапроектор (эпидиаскоп).  Мультимедийный проектор. | |
| **Игры и игрушки** | |
| Конструкторы.  Театральные куклы.  Маски. | |
| **Экранно-звуковые пособия** | |
| Видеофильмы (в том числе в цифровой фор­ме) по природоведению, истории искусства, этнографии народов России и мира.  Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме). | |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
| Набор муляжей овощей.  Набор муляжей фруктов.  Набор геометрических тел демонстрационный. | |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала.  Подставки для книг, держатели для карт и т. п. | |

**Типы уроков:**

* ИНМ – изучение нового материала;
* УЗСЗУ – урок закрепления и совершенствования знаний и умений;
* УОСЗУ – урок обобщениея и систематизации знаний и умений;
* К-У – контрольно-учётный урок;
* КУ – комбинированный (смешанный) урок;
* Урок-игра
* Урок-викторина и т.д.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2 класс (34 час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п**  **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятив-**  **ные УУД** | **Познаватель-**  **ные УУД** | **Коммуника-**  **тивные УУД** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 1/1 |  |  | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;  Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.  Уметь организовать место занятий. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | Формировать принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
| 2/2 |  |  | Белая и черная краски | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цветных красок, черной и белой).  Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.  *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).  *Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги. | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета.  Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Наблюдать природу и природные явления. | Уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы. | Формировать ценностное отношение к природному миру. |
| 3/3 |  |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).  Овладевать первичными знаниями перспективы.  Изображатьосенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. | Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы. | Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. |
| 4/4 |  |  | Выразительные возмож­ности аппликации | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).  *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создаватьковрик на тему осенней земли, опавших листьев. | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) |
| 5/5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов | Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  *Задание:* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  *Материалы:* тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  Осваивать приёмы работы графическими материалами.  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать,используя графические материалы, зимний лес. | Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен­ных произведений. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Овладевать основами языка графики. | Проявлять активность для решения познавательных задач. | Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. |
| 6/6 |  |  | Выразитель-ность материалов для работы в объёме | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  *Материалы: пластилин, стеки.* | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладеват*ь* приёмами работы с пластилином.  Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. | Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Оценивать свою работу по заданным крите­риям. | Анализировать образцы, определять материалы. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. | Оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Формировать способность к художественному познанию мира |
| 7/7 |  |  | Выразительные возможности бумаги | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?  Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  Овладевать приёмами работы с бумагой.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.  Выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.  Понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | Составлять план и выполнять последовательно действий. | Проектировать изделие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. | Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своюточку зрения. | Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 8/8 |  |  | Неожиданные материалы (обобщение темы) | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.  Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  *Задание:* изображение ночного праздничного города.  *Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона). | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Предвосхищать результат.  Контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать работу по заданным крите­риям. | Обогащать  ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием | Формулировать собственное мнение и позицию. | Формировать представления о ценности природного мира для практической деятельности человека. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | | | | | |
| 9/1 |  |  | Изображение и реальность | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:* изображение любимого животного.  *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплятьнавыки работы от общего к частному. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Использовать правила про­порции при изображении животного. | Обсуждать и анализироватьработы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.  Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 10/2 |  |  | Изображение и фантазия | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастические образы.  Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  Творческие умения и навыки работы гуашью.  *Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  *Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Учитывать правила в планирова­нии и контроле способа ре­шения. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен­ных произведений. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. |
| 11/3 |  |  | Украшение и реальность | Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Развитие наблюдательно-сти.  *Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).  *Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. | Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  организовать место занятий. | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  *Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятель-но выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | Учитывать выделенные учителем ориентиры дейст­вия в новом учебном мате­риале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по­зицию. | Формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |
| 12/4 |  |  | Украшение и фантазия | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета). | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  Осваивать приёмы создания орнамента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  Работатьграфи-ческими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи | Анализировать образцы, определять материалы. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Обращаться за помощью **к** одноклассникам, учителю. | Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 13/5 |  |  | Постройка и реальность | Мастер Постройки учится у природы.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.  *Задание:* конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности* | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы. | Предлагать помощь и сотрудничество. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 14/6 |  |  | Постройка и фантазия | Мастер Постройки учится у природы.  Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  *Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приёмы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | Вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  *Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | * Видеть и восприниматьпроявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн,скульптур и др.);   . | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. |
| 15/7 |  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.  *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  *Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать и украшать ёлочные украшения.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | Овладевать основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);   * *Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме* | Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 16/1 |  |  | Изображение природы в различных состояниях | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.  *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы с гуашью.  Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов | Мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла | Активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.  Умение видеть красоту труда и творчества |
| 17/2 |  |  | Изображение характера животных | Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.  Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.  Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.  *Задание:* изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.  *Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью.  *Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров* | Давать оценку своей работе по заданным критериям.  *Преобразовывать практическую задачу в познавательную* | Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. | *Формировать адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности* |
| 18/3 |  |  | Изображение характера человека: женский образ | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | Создаватьпротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. | Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своюточку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач. | Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека. |
| 19/4 |  |  | Изображение характера человека: мужской образ | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. | Да­вать оценку своей работе по заданным критериям. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. | Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своюточку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач. | Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека. |
| 20/5 |  |  | Образ человека в скульптуре | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.  Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. | Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать. | Формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | Формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| 21/6 |  |  | Человек и его украшения | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материалы:* гуашь, кисти (крупная и тонкая). | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | Анализировать и сопоставлять произведения разныхвидов искусства. Образновоспринимать искусство иокружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. | Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Формировать стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения. |
| 22/7-23/8 |  |  | О чём говорят украшения | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои) | Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  *Применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций* | Умение планировать свою работу в груп­пе и реализовывать замысел. | Участвовать в совместной  творческой деятельности  при выполнении учебных  практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и даватьоценку итоговой работе. | Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; | *Формирование положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»* |
| 24/9-25/10 |  |  | Образ здания | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. | Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы, устанавливать аналогии | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. | Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живо-пись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ху-дожественноеконструирова-ние); |
| 26/11 |  |  | В изображении, украшении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениватьсобственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.  Узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись. графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства | Уметь определять последовательность выполненияработы; соблюдать правиласоставления коллективной  работы, оценивать результат.  *Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве* | Участвовать в совместной  творческой деятельности  при выполнении учебных  практических работ и реализации несложных проектов.  *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* | Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; | Формировать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций |
| **Как говорит искусство (8ч)** | | | | | | | | | |
| 27/1 |  |  | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.  Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.  Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода, работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Изображатьпростые сюжеты с контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. | Участвовать в обсуждении  содержания и выразительных средств.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. | Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности. |
| 28/2 |  |  | Тихие и звонкие цвета | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цветовой гаммы.  Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплятьумение работать кистью. | Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения. | Умение слушать и вступать в диалог. | Пониматьценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 29/3 |  |  | Что такое ритм линий? | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.  Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  Задание: изображение весенних ручьев.  Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху,значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Умение са­мостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда­вать в тематических рисунках пространственные отношения; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Пониматьценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 30/4 |  |  | Характер линий | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображатьветки деревьев с определённым характером и настроением. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. | Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы. | Формировать собственное мнение. Аргументировать свою позицию. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.  Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 31/5 |  |  | Ритм пятен | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.  Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  Называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково). | Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. | Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма. | Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 32/6 |  |  | Пропорции выражают характер | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).  Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуры (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки | Устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели. | Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); |
| 33/7 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | Ритм линий, пятен, цвет, Пропорциисоставляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».  *Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др* | Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия. | Умение применять средства выразительности; работать в группе, использо­вать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. | Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. |
| 34/8 |  |  | Обобщающий урок года | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры).  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | *Формирование устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач* |

**Контрольно-измерительные материалы:**

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М. Просвещение, 2012.

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета**

1. Учебник: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство.Искусство и ты. 2 класс,

М. Просвещение, 2012

2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы, М. Просвещение

3.Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы М. Просвещение

**Календарно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству 3 класс (34 часа)**

**Планирование составлено на основе** программы «Изобразительное искусство», 1-4 класс (автор Б.М. Неменский). Москва, «Просвещение», 2013 год; УМК «Школа России»; сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2011.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/**  **П** | **Тема урока** | | **Кол- во ча-сов** | | **Обучающая цель** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | **Сроки** | | |
| **понятия** | **предметные  результаты** | **универсальные учебные действия (УУД)** | | **Личност-ные  результаты** | **план** | **факт** | |
| ***1. Искусство в твоем доме (8 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | | 1 |  | | Воплощение замысла в искусстве. | **Проводить** наблюдения, **оформлять** результаты. | **Регулятивные:** овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации. | | Формирование социальной роли ученика | .09 |  | |
| 2 | Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. | 1 | | Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её. | | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хох-ломы, Гжели. | Умение преобразиться в мастера. Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки. | **Регулятивные:**  Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия  **Познавательные:**  Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  **Коммуникативные:**  Умение находить нужную информацию. | | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | .09 |  | |
| 3 | Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | 1 | | Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. | | «сервиз» | Умение изобразить посуду по своему образцу. | **Регулятивные:**  работать по совместно с учителем составленному плану  **Познавательные:** Понимать и объяснять единство материала.  **Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог. | | Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. | .09 |  | |
| 4 | Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы» | 1 | | Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.  **Соотносить** размеры деталей изделия при выполнении композиции. | | Б.Кусто-диев  «Купчиха». | Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. | **Регулятивные:** последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.  **Познавательные:** принятие учебной задачи  **Коммуникативные:** ставить вопросы напарнику, работа в группах | | Культура общения и поведения | .10 |  | |
| 5 | Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. | 1 | | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. | | Рисование с помощью трафарета. | Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | **Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** анализ объектов с целью выделения признаков.  **Коммуникативные:** уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками. | | Умение радоваться успехам одноклассников. | .10 |  | |
| 6 | Иллюстрация твоей книжки.  Иллюстрирование русских народных потешек. | 1 | | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | | Знание художников, выполняющих иллюстрации. | **Овладевать основами графики. Организовывать** рабочее место, **соблюдать**  правила безопасного использования инструментов. | **Регулятивные:**  определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  **Познавательные:** Знание отдельных элементов оформления книги.  **Коммуникативные:**  учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе. | | Овладеть навыками коллективной работы. | .11 |  | |
| 7 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | 1 | | Познакомить с видами графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  Научитьвыполнить  простую графическую работу. | | работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | **Регулятивные:**  определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  **Познавательные:** Овладевать основами графики.  **Коммуникативные:**  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. | | Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. |  |  | |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | 1 | | Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | |  | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. | **Регулятивные:**  Умение анализировать образцы, работы, определять материалы  ***Познавательные***  высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.  **Коммуникативные:** уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. | | Эстетически оценивать работы сверстников. |  |  | |
| ***2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. | 1 | | Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. | | Архитектурный образ, образ городской среды. | **Осваивать** способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея | **Регулятивные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.  **Познавательные:** составление осознанных высказываний  **Коммуникативные:** уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество | | Умение видеть красоту труда и творчества. |  | |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | 1 | | Познакомить с умением  изобразить парк или сквер. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектур-ных построек разных времён, городских украше-ний. | | Архитектурный образ | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. | **Регулятивные:**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Делать предварительный отбор источников информации:  **Коммуникативные:** Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | | Положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде***.*** |  | |  |
| 11 | Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | 1 | | Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. | | Ажурные решетки. | **Научатся**  конструировать  из бумаги ажурные решетки. | **Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений  **Коммуникативные:** уметь выражать свои мысли. | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |  | |  |
| 12 | Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | 1 | | Познакомить с изготовлением проекта фонаря при помощи туши и палочки. | | Тушь, палочка, перья. | Отмечать особенности формы и украшений. | **Регулятивные:** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные:** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные:** уметь выражать свои мысли | | Понимают причины успеха (неуспеха) учебной деятельности |  | |  |
| 13 | Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | 1 | | Познакомить с изготовлением плоского эскиза витрины способом аппликации. | | Витрины | Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. | **Регулятивные**: Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные**: Делать предварительный отбор источников информации  **Коммуникативные:**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. | | Чувства гордости за культуру и искусство Родины |  | |  |
| 14 | Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки. | 1 | | Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта.  Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. | | фантастические машины | Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. | **Регулятивные**: Умение анализировать образцы, определять материалы  **Познавательные**: проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения  **Коммуникативные:**  оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |  | |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города. | 1 | | Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. | | Проект улицы | **Овладеть приемами коллективной творческой деятельности** | **Регулятивные:** прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные**: проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения  **Коммуникативные:** формулиро-вать собственное мнение. | | Соблюдать правила безопасной  работы инструментами |  | |  |
| ***3. Художник и зрелище (10 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. | 1 | | Учить изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные | | Цирк | **Научатся** понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. | **Регулятивные:** последовательно (пошагово) выполнять работу  **Познавательные:** анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы  **Коммуникативные:** уметь слушать учителя, задавать вопросы | | Оценка результатов собственной предметно-практической деятельности |  | |  |
| 17 | Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы | 1 | | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | | Эскиз  куклы | **Научатся**: Осваивать навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. | **Регулятивные:** последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.  **Познавательные:** Осуществлять поиск информации о подготовке соломки для изготовле­ния изделия  **Коммуникативные:** уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены |  | |  |
| 18 | Театральные маски. Изготовление эскиза маски | 1 | | Научить конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | | Эскиз маски | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | **Регулятивные:** самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.  **Познавательные:**  Знание истории происхождения театральных масок.  **Коммуникативные:** вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения. | | Соблюдают правила безопасности труда и личной гигиены. |  | |  |
| 19 | Театр кукол. Изготовление головы куклы | 1 | | Осваивать технологию создания театральных кукол из различных материалов. | | театральные куклы | Овладевать навыками коллективного художественного творчества | **Регулятивные:**  самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.  самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением  **Познавательные:**  находить информацию об автомобилях в разных источниках  **Коммуникативные:** Использовать куклу для игры в кукольный театр. | | Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности |  | |  |
| 20 | Театр кукол. Изготовление костюма куклы | 1 | | Дать умение создать театральных кукол из различных материалов. | | Костюм | Овладевать навыками коллективного художественного творчества | **Регулятивные:**  выполнять изделие на основе материала учебника.  **Познавательные:**  Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.  **Коммуникативные:** уметь презентовать свою работу | | Правила безопасности труда и личной гигиены |  | |  |
| 21 | Художник в театре. Изготовление эскиза декораций | 1 | | Познакомить с  изготовлением эскиза  декораций | | Декорации | Знание устройства театра. Знание театральных художников. | **Регулятивные:**  выполнять изделие на основе материала учебника.  **Познавательные:**  Умение анализировать отличие театра от кинотеатра.  **Коммуникативные:** Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. | | Умение видеть красоту труда и творчества. |  | |  |
| 22 | Художник в театре. Изготовление макетов декораций. | 1 | | Познакомить с  изготовлением макетов  декораций | | Декорации | Знание устройства театра. Знание театральных художников. | **Регулятивные:**  выполнять изделие на основе материала учебника.  **Познавательные:**  Умение анализировать отличие театра от кинотеатра.  **Коммуникативные:** Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. | | Умение видеть красоту труда и творчества. |  | |  |
| 23 | Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | 1 | | Дать представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | | Афиша и плакат. | Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. | **Регулятивные:**  контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.  **Познавательные:** Умение анализировать образцы, работы, определять материалы  **Коммуникативные:** формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;  проявлять инициативу в ситуации общения. | | Мотивация к работе руками, усидчивость, старание |  | |  |
| 24 | Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. | 1 | | Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. | | Масленица | **Узнают:**  элементы праздничного оформления,  **Научатся** передавать настроение в творческой работе. | **Регулятивные:**  составлять план изготовления изделий  **Познавательные:**  Фантазировать, как можно украсить город к празднику  **Коммуникативные:** умение формулировать собственное мнение и позицию. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, |  | |  |
| 25 | Место художника в зрелищных искусствах.  Школьный карнавал. Обобщение темы | 1 | | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | | Карнавал | Овладение навыками коллективного художественного творчества. | **Регулятивные:**  контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.  **Познавательные:** Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.  **Коммуникативные:** уметь презентовать свою работу | Положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности | |  | |  |
| ***4. Художник и музей (9 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. | 1 | | Дать знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. | | Третьяковская галерея, Эрмитаж | Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. | **Регулятивные:** распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника  самостоятельно.  **Познавательные:** осуществление поиска информации в учебнике  **Коммуникативные:**  по заданным критериям оценивать работы одноклассников | Положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности | |  | |  |
| 27 | Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы. | 1 | | Умение изобразить пейзаж по представлению. | | Жанр натюрморта. | Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи**.** | **Регулятивные:** анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.  **Познавательные:** поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника,  **Коммуникативные:**  оцениватьсвою работу и работу других уча-щихся по заданным критериям | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству | |  | |  |
| 28 | Рисование натюрморта. | 1 | | Осваивать технику изображения предметов объемной формы. | | Жанр натюрморта. | Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. | **Регулятивные:** анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.  **Познавательные:** высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника  **Коммуникативные:**  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | |  | |  |
| 29 | Рисование пейзажа. | 1 | | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета  в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | | Картина-пейзаж. | Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства | **Регулятивные:** анализировать, , изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.  **Познавательные:**  проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  **Коммуникативные:**  оцениватьсвою работу и работу других уча-щихся по заданным критериям. | Ориентируются на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности | |  | |  |
| 30 | Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета. | 2 | | Дать умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. | | Картина-портрет. | Иметь представление о жанре портрета | **Регулятивные:** ориентироваться в информационном пространстве.  **Познавательные:** Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные:**  Рассказывать об изображенном на картине человеке. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности | |  | |  |
| 31 | Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. |  | | Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. | | Знание отличия исторических и бытовых картин. | Навыки изображения в смешанной технике. | **Регулятивные:** ориентироваться в информационном пространстве.  **Познавательные:** Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради  **Коммуникативные:**  Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | |  | |  |
| 32 | Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. |  | | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | | Скульптура | Умение смотреть  на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | **Регулятивные:** ориентироваться в информационном пространстве.  **Познавательные:** Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника  **Коммуникативные:**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирова-ние чувства прекрасного на основе знакомства с художествен-ной культу-рой; | |  | |  |
| 33 | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ |  | | Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами. | | Пастель | Знание правил работы с пастель и восковыми мелками | **Регулятивные:** ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные:**  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные:**  Рассказать о древних архитектурных памятниках. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | |  | |  |
| 34 | Художественная выставка. Обобщение темы |  | | Организовать выставкудетского художественного творчества, проявляя творческую активность. Провести экскурсии по выставке детских работ. | |  | Знание крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека. |  | |  |
|  | **Итого:** | **34 ч.** | |  | |  |  |  |  | |  | |  |

**Учебник** «Искусство вокруг нас». 3 класс, Н.А. Горяева, Неменская Л. А. М.: «Просвещение», 2013г.

**Дополнительная литература** Рабочая тетрадь «Твоя мастерская». – М.: Просвещение, 2013.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**1. Печатные пособия.**

1. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.
2. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. /[ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.
3. Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для третьего класса начальной школы.// М : Просвещение, 2013.

**2. Интернет-ресурсы.**

http://www.proshkolu.ru

http://pedsovet.org

http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219

http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Электронное приложение к учебнику «Технология»3 класс (Диск CD-ROM), авторы С.А. Володина. Ольга Алексеевна Петрова. М. О. Майсурадзе, В. А. Мотылева

2. CD “Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным. Выпуск 2, Карнавальные костюмы мистера Маски.

3. CD «Смешарики» Подарок для мамы. Выпуск 8

4. CD «Мышка Мия. Юный дизайнер».

**4. Наглядные пособия.**

* Репродукции картин.
* Книги по декоративно – прикладному искусству.
* Демонстрационные таблицы по темам урока.

**5. Материально-технические средства.**

Компьютерная техника, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**Литература**

1. Компанцева Л. В. «Поэтические образы в детском рисунке», Москва «Просвещение»,1985 г.

2. Концепция и программы для начальных классов «Школа России»,ч. 2, Москва «Просвещение», 2008 г.

3. Костерин Н. П. «Учебное рисование», Москва, « Просвещение», 2004 г.

4. Неменская Л.А.. «Ты и искусство. Учебник для 3 класса» - Москва, «Просвещение», 2007 г.

5. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.

6. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.

7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.

8. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.

9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М: Агар, 1998;

10.Рылова Л. Б. «Изобразительное искусство в школе». - Ижевск, 1998;

11. Федотова И.В. «Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской». - Волгоград, « Учитель», 2008 г.

12. Щеблыкин И.К. и др. «Аппликационные работы в начальных классах», Москва, « Просвещение», 1990 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс (34 час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | | | **Тема урока** | | **Содержание урока** | | | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п**  **п/т** | | **план** | | **факт** | | **Регулятивные УУД** | | | **Познаватель-ные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
| Истоки родного искусства (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/1-  2/2 |  | | |  | | | Пейзаж родной земли | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | | | Знать характерные черты родного пейзажа. Знать фамилии художников, изображающих природу.  Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. Понимать образную приро-ду искусства. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. | | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  *Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу.* | | Формировать потребность в общении с учителем,  умение слушать и вступать в диалог. | | Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 3/3-4/4 |  | | |  | | | Деревня — деревянный мир | Природные материалы для постройки, роль дерева.  Образ традиционного русского до­ма — избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.  *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);  2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | | | Знать устройство русской избы, украшение избы.  Создать образ избы. Владеть навыками моделирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ | | Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов | | Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать навык коллективной деятельности. |
| 5/5-6/6 |  | | |  | | | Красота человека | Представление народа о красоте че­ловека.  Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кусто­диев).  *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | | | Знать особенности традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Создавать женский или мужской народный образ. Знать фамилии художников, изображающих женские и мужские портреты в русских национальных костюмах. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. | | Проговаривать последовательность действий на уроке. | | Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать | | Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям | | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа |
| 7/7-8/8 |  | | |  | | | Народные праздники (обобщение темы) | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  *Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | | | Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. Создавать коллективного панно на тему народных праздников. Овладевать элементарными основами композиции.  В*идеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.* | | Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | Поиск и выделение необходимой информации о русских народных праздниках.  *Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. | | Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа |
| **Древ**ние города нашей земли (**7**ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9/1 |  | |  | | Родной угол | | | | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  *Задание:* создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).  *Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы. | Знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств. Знать понятие «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.  Уметь конструировать крепостные башни, ворота.  Овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа | | | Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий | Анализировать образец, определять материалы, формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.* | | Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдатель-ность и фантазию | |
| 10/2 |  | |  | | Древние соборы | | | | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.  *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  *Вариант задания:* изображение хра­ма.  *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знать конструкции, символики частей храма, украшений храма.  Уметь выполнять групповую работу по постройке древнего города. | | | Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в создании древнерусских каменных храмов. | Проводить поиск необходимой информации об истории древнерусской архитектуры, строительных материалах и их особенностях, о пропорциях. | | Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моде-лированию и т.д.; | | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа  *Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности* | |
| 11/3 |  | |  | | Города Русской земли | | | | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.  Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.  *Задание:* моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Знать организацию внутреннего пространства Кремля.  Уметь выполнять пейзаж с церковью. Уметь передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.  Э*стетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.* | | | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. | Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Овладевать основами живописи. | | Вступать в учебный диалог с учителем, понимать и объяснять образный строй средневековой архитектуры и бытовой культуры. | | Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  *Формировать*  *умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом.* | |
| 12/4 |  | |  | | Древнерусские воины-защитники | | | | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | Знать, как жили князь и его люди, как одевались.  Уметь изображать древнерусских воинов. Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу. | | | Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в изображении древнерусского воина. | Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Использовать правила рисования фигуры человека. | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | *Формировать моральное сознание на конвенциональном уровне, способность к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентацию на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям* | |
| 13/5 |  | |  | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | | | | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  *Задание:* беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  Уметь отличать эти города. Уметь создавать коллективную работу макета древнего города с его жителями.  *Характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.* | | | Самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля. | Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов | | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | Формировать эстетические чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию. | |
| 14/6 |  | |  | | Узорочье теремов | | | | Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.  *Задание:* изображение интерьера теремных палат.  *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Знать понятие «узорочье». Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Уметь изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.  Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ | | | Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии | Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств*.  Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы | | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | |
| 15/7 |  | |  | | Пир в теремных палатах (обобщениетемы) | | | | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир».  Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); | | | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач | Находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. | | Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | | Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16/1-17/2-18/3 |  | |  | | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | | | Художественная культура Японии.  Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимо­но. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.  *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.  *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  *Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).  *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Знать о необычной художественной культуре Японии. Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Иметь представление  о красоте японской женщины, традиционной народной одежде.  Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Овладевать элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); | | | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | Добывать новые  знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой жизненный  опыт   и  информацию,  полученную  на уроке. | | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения | | Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | |
| 19/4-20/5 |  | |  | | | Народы гор и степей | | | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.  Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | Знать образ жилых построек народов гор и степей. Уметь цветом передавать пространственные планы.  Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты | | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Преобразовывать практиче-скую задачу в познаватель-ную* | Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. | | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов | |
| 21/6 |  | |  | | | Города в пустыне | | | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | Знать особенности архитектуры среднеазиатского города. Уметь выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | | | Осваивать навыки декоративного обобщения, принимать и сохранять учебную задачу по применению знаков символов прикладного искусства к собственной композиции, самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием. | Добывать новые  знания: находить ответы на вопросы, используя учебник   и  информацию,  полученную  на уроке.  Проектироватьизделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | | Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения. | | Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребности в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства | |
| 22/7-23/8 |  | |  | | | Древняя Эллада | | | Особое значение искусства Древней Греции.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его гармония с природой. Кон­струкция храма. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Роль пропор­ций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры.  *Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Знать особенности искусства Древней Греции, архитектуры  Акрополя. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Уметь моделировать из бумаги конструкции греческих храмов.  *Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint* | | | Умение самостоятельно определять цели обучения как познание условно-символического языка искусства Древней Греции, планировать пути их достижения, выбирать материалы, технику работы, варианты использования традиционных образов в композиции, владение основами самоконтроля, самооценки. | Участвовать в коллективной творческой деятельности  при выполнении учебных практических работ.  *Произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач* | | *Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.  Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей | |
| 24/9 |  | |  | | | Европейские города Средневековья | | | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Ратуша и центральная площадь го­рода.  Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.  *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  *Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Знать образы готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Уметь переда-вать цветом пространственные планы.  *Изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты приро-ды, человека, народных традиций* | | | Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. Умение самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля. | Добывать новые  знания: находить ответы на вопросы, используя учебник   и  информацию,  полученную  на уроке.  Проектироватьизделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | | Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |
| 25/10 -26/11 |  | |  | | | Многооб-разие художественных культур в мире (обобщение темы) | | | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». | Иметь общие представления об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия.  *Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям* | | | Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.  Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.  *Проявлять познавательную инициативу в учебномсотрудничест-ве* | | *Учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | | Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27/1-28/2 |  | |  | | | Материнст-во | | | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.  *Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.  *Материалы:* гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | Знать художников, изображающих красоту материнства. Уметь изображать мать  и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.  Представлять роль изобрази-тельного искусства в жизни человека, его роль в ду­ховно-нравствен-ном развитии человека. | | | Самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием. | Поиск необходимой информации об изображении женщины –матери в творчестве художников. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | | Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения. | | Формировать знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. | |
| 29/3 |  | |  | | | Мудрость старости | | | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  *Задание:* изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. | Знать художников, изображающих пожилых людей. Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория.  Уметь находить хорошее в повседневной жизни стариков; изображать любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | | | *Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*. | Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. | | Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей. | |
| 30/4 |  | |  | | | Сопереживание | | | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).  *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | Знать художни-ков и полотен, раскрывающих тему сопереживания.  Уметь выполнять рисунок с драматическим сюжетом.  *Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.* | | | *Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | Использование основных средств композиции и умение применять их в своей работе. Владеть рядом общих приёмов решения задач | | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | | Формировать развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| 31/5 |  | |  | | | Герои-защитники | | | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем искусстве.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  *Задание:* лепка эскиза памятника герою.  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | Знать героев битв. Знать памятники героям Отечества.  Овладевать навыками лепки из пластилина.  *Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах* | | | Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, операции, осуществлять собственный художественный замысел при создании композиции. | Использование знаний о работе скульптора, о выборе материала и технике исполнения, осуществлять учебные действия, находить варианты решений. | | Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | | Формировать *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия* | |
| 32/6 |  | |  | | | Юность и надежды | | | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мел­ки, бумага. | Знать основные сюжеты и темы детства, юности в произведениях художников.  Представлять роль изобрази-тельного искусства в жизни человека, его роль в ду­ховно-нравственном развитии человека. *Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира*.  Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники | | | Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | | *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* | | Формировать ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. | |
| 33/7 |  | |  | | | Искусство народов мира (обобщение темы) | | | Вечные темы в искусстве.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Знать виды и жанры пространственно-визуальных искусств, усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.  *Понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством*. | | | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания. Совершенствовать и развивать композиционное мышление, творчество и воображение. | | Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  *Формировать компетент-ность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности* | |
| 34/8 |  | |  | | | Каждый народ – художник. Обобщение за год. | | | Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы. | *Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.* | | | Ориентировать-ся в информа-ционном пространстве. | Использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; | | Уметь  слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | |

**Контрольно-измерительные материалы:**

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение.

2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение.

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы**

1.. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. Учебник. 4 класс.- М.: Просвещение.

2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение.

3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение.

4.Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение.