# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

**«Изобразительное искусство»**

# I. Пояснительная записка

* 1. **Место учебного предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, обоснование увеличения количества учебных часов (при необходимости).**

Предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. В VII классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

# Используемый учебно-методического комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

**Обеспечение учащихся:**

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, «Просвещение», Москва, 2014, 2016;

# Дополнительная литература:

1. Программа «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
2. О. М. Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс». – М.: ВАКО, 2013.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

# Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Электронные ресурсы:

Дистанционная школа № 368: <http://moodle.dist-368.ru/>

# Цифровые образовательные ресурсы:

* + Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея

// <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>

* + Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи

//[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

* + Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/rubr/
	+ История искусства. Методическая поддержка on–line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru/) ООО

«Кирилл и Мефодий».

* + Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
	+ Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
	+ Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

# Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета в соответствии с примерными основными образовательными программами общего образования и образовательными программами образовательной организации.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

* + - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
		- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
		- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
		- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
		- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
		- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
		- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* + - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
		- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
		- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* + - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
		- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
		- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

* + - * систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
			* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
			* понимать сочетание различных объемов в здании;
			* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
			* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох;
			* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
			* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
			* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
			* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
			* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
			* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
			* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
			* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
			* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
			* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
			* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
			* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
			* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX

веков;

* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
	+ понимать основы краткой истории костюма;
	+ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
	+ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
	+ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
	+ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
	+ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
	+ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
	+ характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
	+ раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
	+ работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
	+ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
	+ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
	+ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
	+ сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней

Руси;

* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений

изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

* + использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
	+ выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
	+ характеризовать признаки и особенности московского барокко;
	+ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

* + характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
	+ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
	+ использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
	+ понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
	+ понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
	+ называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

# Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Рабочая программа предусматривает следующие виды промежуточной и итоговой аттестации: устные опросы, индивидуальные творческие задания, парные творческие задания, творческие проекты, обобщающие уроки.

Обобщающие уроки нацелены на конкретизацию полученных знаний, выполнение учащимися проверочных творческих работ по темам, которые обобщают изученный материал.

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»,

«Положению о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых, годовых и итоговых отметок».

# Содержание учебного предмета

1. **раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

# раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

# раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий,

их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

# IVраздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

# Поурочно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип/форма урока | Планируемые результаты | Виды и формы контроля | Примечание |
| Освоение предметныхзнаний | УУД |
| 1 | Гармония, | 1 | Изучение нового | Находить в окружающем | **П** (Познавательные): | Оценка рисунка на | Выполнение |
|  | контраст и |  | материала | рукотворном мире примеры | анализирование | уроке. | творческих работ |
|  | выразительность |  | Лекция, практикум. | плоскостных и объёмно- | основных | Входной | по теме «Основы |
|  | плоскостной |  |  | пространственных | композиционных |  | композиции в |
|  | композиции. |  |  | композиций. Выбирать | элементов |  | графическом |
|  |  |  |  | способы компоновки | творчества в |  | дизайне». |
|  |  |  |  | композиции и составлять | архитектуре и |  |  |
|  |  |  |  | различные плоскостные | дизайне; |  |  |
|  |  |  |  | композиции из 1—4 и более | **Р**(Регулятивные |  |  |
|  |  |  |  | простейших форм | ):выбор действия в |  |  |
|  |  |  |  | (прямоугольников), | соответствии с |  |  |
|  |  |  |  | располагая их по принципу | поставленной |  |  |
|  |  |  |  | сим метрии или | задачей, сличение |  |  |
|  |  |  |  | динамического равновесия. | способа действия и |  |  |
|  |  |  |  |  | его результата с |  |  |
|  |  |  |  |  | заданным эталоном; |  |  |
|  |  |  |  |  | **К**(Коммуникативные |  |  |
|  |  |  |  |  | ): умение выражать |  |  |
|  |  |  |  |  | свои мысли по теме. |  |  |
| 2 | Прямые линии и | 2 | Изучение нового | Решение с помощью | Р: выбор действия | Оценка рисунка на | Выполнение |
|  | организация |  | материала, | простейших | для выполнения | уроке. | творческих работ |
|  | пространства. |  | повторение и | композиционных элементов | поставленной | Текущий | по теме «Прямые |
|  |  |  | закрепление | художествено- | задачи, |  | линии — элемент |
|  |  |  | Лекция, практикум. | эмоциональных задач. Ритм | преобразование |  | организации |
|  |  |  |  | и движение, разреженность и | познавательной |  | плоскостной |
|  |  |  |  | сгущённость. Прямые линии: | задачи в |  | композиции». |
|  |  |  |  | соединение элементов | практическую; |  |  |
|  |  |  |  | композиции и членение |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | плоскости. Образно- художественнаяосмысленность простейших плоскостных | К: умение задавать вопросы,формулировать свои затруднения;П: Постановка и решение проблемы, создание композиции из линий. |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционног о творчества. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм,доминанта. Выразительность линии, и пятна, многоплановость. | П: выделять и обобщеннофиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатовдеятельности;Р: определение цвета как мощногохудожественного средствапосредством последовательного рисования: начиная с карандашного эскиза, заканчивая краской.К: задавать вопросы; вести устный диалог | Оценка рисунка на урокеТекущий | Выполнение творческих работ по теме«Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Свободныеформы: линии и тоновые пятна. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. | П: анализирование свойств «свободных форм» в процессе выполнения практическойработыР: составлять план работы подостижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую К: умениепрезентовать свою работу. | Оценка рисунка на уроке, анализ.Текущий | Выполнение творческойработы «Цвет в свободныхформах». |
| 5 | Искусства шрифта | 2 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Буква как изобразительно- смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта,«архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. | П: поиск и выделение информации;Р: постановка учебной задачи наоснове соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще не известно; К:умение работать в коллективе. | Оценка рисунка на уроке, сравнение работ, анализТекущий | Выполнение творческойработы: «Буква – изобразительный элемент композиции» |
| 6 | Композиционны е основымакетирования в | 1 | Изучение нового материала,повторение и | Синтез слова и изображения в искусстве плаката,монтажность их соединения, | П: формулирование познавательнойцели; | Оценка рисунка на уроке, обсуждение,сравнение | Выполнение творческойработы: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | графическом дизайне. |  | закрепление Лекция, практикум. | образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения впространстве плаката и поздравительной открытки. | Р: осознание качества и уровня усвоения;К: управление точностью выражать свою мысль. | творческих работ, анализ.Текущий | «Изображение — образный элемент композиции на примере макетированияэскиза плаката и открытки». |
| 7 | Многообразие формграфического дизайна. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закреплениеТест. Беседа. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | П: постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.К: определение целей, функцийучастников процесса. | Оценка макета на уроке, сравнение работ. Оценкаработы за четверть.Итоговый за четверть | Выполнение творческая работы:«Коллективная деловая игра: проектированиекниги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). |
| 8 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Композиция плоскостная и пространственная.Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. | П: поиск ивыделение новой информации;Р: предвосхищение результата и уровня усвоения;К: управление поведением | Оценка изделия на уроке, анализ работ Текущий | Творческая работа теме«Соразмерность и пропорционально сть объёмов в пространстве» (создание объёмно- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | партнёра. |  | пространственныхмакетов) |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.Вспомогательныесоединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромногоцвета. | П: постановка и решение проблемы, анализ творческой работы;Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его характеристик;К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Оценка изделия на уроке. Анализ и сравнение работ.Текущий | Творческая работа«Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно- пространственног о макета из 2—3 объёмов). |
| 10 | Здание как сочетание различных объёмов. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности ихудожественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности | П: постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов способов решения творческих проблем; Р: предвосхищение результата,определениепоследовательности действия с учётом конечного конечного результата;К: умение задавать | Оценка рисунка на уроке, анализ.Текущий | Выполнение творческих работ:«Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»,«Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модулькак основа эстетической |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки идомостроительной индустрии. | вопросы. |  | цельности в конструкции». |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна,двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны идр.). Использованиеэлементов здания в макете архитектурного объекта. | П: формулирование познавательной цели;Р: осознание качества и уровня усвоения знаний;К: управление точностью выражать свою мысль, умение работать в коллективе. | Оценка макетов на уроке, сравнение Текущий | Выполнение творческой работы«Проектирование объёмно- пространственног о объекта изважнейших элементовздания» (создание макетов). |
| 12 | Вещь как сочетание объёмов и образа времени. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи.Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. | П: моделирование ситуации, поиск и выделениеинформации;Р: планирование результатов творческой работы; К: умение работать в коллективе. | Оценка рисунка на урокеТекущий | Выполнение аналитической работы по теме«Аналитическая зарисовкабытового предмета», атакже творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | человека, портрет времени, портрет временидействия). |
| 13 | Форма и материал. | 1 | Обсуждение темы. Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будетсоздаваться. Роль материала в определении формы.Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытоваяаудиотехника — отдеревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. Д.). | П: умение осуществлять логическиедействия;Р: планирование последовательности действий в соответствии с поставленнойзадачей;К: умение слушать окружающих участников процесса. | Оценка рисунка на урокеТекущий | Выполнение творческих работ по теме«Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты«Сочинение вещи», «Из вещи— вещь»). |
| 14 | Роль цвета вформотворчестве. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закреплениеТест. Беседа. | Эмоциональное иформообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры идизайна. | П: умение осуществлять анализ с выделением существенных признаков;Р: постановка учебной задачи на основе того, чтоизвестно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; К: умение задавать вопросы. | Оценка рисунка на уроке.Текущий | Выполнение коллективной практической работы по теме«Цвет как конструктивный, пространственны й и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макетацветового |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | решения пространствамикрорайона). |
| 15 | Образы материальной культуры прошлого. | 2 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознаниялюдей и развития производственных возможностей. | П: формулирование познавательной цели;Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;К: умение оценивать работы одноклассников и свою творческуюдеятельность. | Оценка проекта на уроке. Анализ и сравнение работ.Текущий | Выполнение проекта и выступление с проектом по теме«Архитектурные образы прошлых эпох» |
| 16 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Архитектурная и градостроительнаяреволюция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект«перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта,безликости и агрессивности | П: формулирование познавательной цели;Р: предвосхищение результата и уровня усвоения;К: умение задавать вопросы. | Оценка рисунка на уроке. Анализ выполненнойработы. Текущий | Выполнение творческих работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж;графическая фантазийнаязарисовка города будущего;графическая«визитная карточка» одной из столиц мира). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | среды современного города |  |  |  |
| 17 | Город, микрорайон, улица. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. | П: поиск и выделение информации в учебнике;Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;К: умение работать в группе. | Оценка макета на уроке.Текущий | Цветовая среда. Задания: творческиеработы по теме«Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организациигородского пространства). |
| 18 | Городской дизайн. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связимежду человеком и архитектурой. | П: формулирование познавательной цели, поиск ивыделение информации;Р: предвосхищение результата и уровня усвоения;К: определение цели, функций участников, способов взаимодействий. | Оценка проекта на уроке (Работа в группах).Текущий | Выполнение творческих работ по теме«Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витринымагазина). |
| 19 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн | 2 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Историчность и социальность интерьера.Отделочные материалы, | П: моделирование ситуации, поиск ивыделение | Оценка творческой и аналитическойработ на уроке. | Выполнение творческой ианалитической |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерскиедетали интерьера. | информации;Р: планирование результатов творческой работы; К: умение слушать одноклассников. | Текущий | работ по теме«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно- коллажной композиции или подготовкареферата; созданиеконструктивного или декоративно- цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальнымипредметами). |
| 20 | Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | П: моделирование ситуации, поиск и выделениеинформации;Р: планирование результатов творческой работы; К: умение задавать вопросы. | Оценка рисунка на уроке.Текущий | Выполнение работы«Композиция архитектурно- ландшафтного макета»(выполнение аналитического упражнения, созданиефотоизобразитель ного монтажа«Русская |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | усадьба»,создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка, мостик и т. Д.). |
| 21 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно- смысловой логики. | П: моделирование проекта,формулирование познавательной цели;Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;К: умение работать в коллективе | Оценка творческой работы на уроке.Текущий | Выполнение практической творческой коллективной работы по теме«Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»,«Сказочный город», «Город будущего»). |
| 22 | Обобщение пройденного материала. | 1 | Повторение изученного материала.Тест. Беседа. | Обобщение и структурирование материала. Рисунок на тему:«Социальное значениедизайна и архитектуры в жизни человека». | П: умениеанализировать, поиск и выделение нужнойинформации.Р: сличение способа действия и его результата сзаданным эталоном с целью обнаружения отклонений от этого | Беседа на уроке. Оценка рисунка. Итоговый (по разделу) | Беседа на тему:«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». Рисунок на тему:«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | эталона;К: умение слушать учителя и одноклассников. |  |  |
| 23 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | 2 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проектеинженерно-бытовых и сан- технических задач. | П: поиск и выделение информации,моделирование. Р: планирование результатовтворческой работы; К: умение задавать вопросы. | Оценка рисунка на уроке. Оценка проекта на уроке.Текущий | Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме « Создание плана- проекта «Дом моей мечты». |
| 24 | Интерьер, который мы создаём. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно- стилевых начал. | П: моделирование, постановка и решение проблемы. Р: целеполагание и планирование своей творческойдеятельности;К: умение задавать вопросы. | Оценка творческой работы на уроке.Текущий | Выполнение практической работы:«Проект организациимногофункционал ьного пространства и вещной среды моей жилой комнаты»(фантазийный или реальный). |
| 25 | Пугало в огороде, или…Под шёпот фонтанных струй. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы имини-пруды. Сомасштабные | П: постановка и решение проблемы, умение анализировать;Р: целеполагание и планирование своей творческойдеятельности; | Оценка рисунка на уроке.Итоговый контроль (Диагностическая контрольнаяработа) | Выполнение практических работ по темам:«Дизайн-проект территории приусадебного участка»,«Создание |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика,садовая мебель, кормушка для птиц и т. Д. | К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |  | фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принциповкомпозиции). |
| 26 | Композиционно–конструктивные принципыдизайна одежды. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Соответствие материала иформы в одежде. Технология создания одежды.Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде.Силуэт, линия, фасон. | П: формулирование познавательной цели, поиск ивыделение информации;Р: предвосхищение результата и уровня усвоения;К: умение задавать вопросы длядостижения поставленной цели. | Оценка проекта на уроке.Текущий | Выполнение творческой работы «Мода, культура и ты»(подбор костюмов для разных людей с учётомспецифики их фигуры, пропорций, возраста;создание 2—3 эскизов разных видов одежды длясобственного гардероба). |
| 27 | Встречают по одёжке. | 1 | Изучение нового материалаЛекция, практикум. | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть | П: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;Р: предвосхищение | Оценка рисунка и макета на уроке.Защита творческого проекта.Текущий | Выполнение творческойработы «Дизайн современной одежды»(созданиеживописного |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | или казаться?» | результата и уровня усвоения;К: умение слушать одноклассников. |  | панно с элементами фото- коллажа на тему современного молодёжногокостюма). |
| 28 | Автопортрет на каждый день.Обобщающий урок. | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление Беседа в процессеитоговой выставки. | Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | П: моделирование, умение анализировать.Р: выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.К: умение слушать одноклассников. | Подведение итогов года.Итоговый | Выполнение творческих работ по теме«Изменение образа средствами внешней выразительности». |