**1. Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» для 6 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО 5-9 классы. «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011 года.

**Цель** программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**2. Место предмета в учебном плане.**

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования, из расчета 1 учебный час в неделю.

**3. Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ - компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** 6 класс (34часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 11 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 7 |

 **Содержание программы** рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

**Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**.

 Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево о др. Основы языка изображения.

**Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт»**.

 Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт.натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы.изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**.

 Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции.изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

**Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера*.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, работу в парах, групповую работу, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Календарно-тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство» по программе Б. М. Неменского,**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Датапроведения | № | Темы раздела |  Планируемые результаты | Характеристика деятельности обучающихся |
| личностные | метапредметные | предметные |
|  **Тема года: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)** |
| **Тема четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.  |
|  | 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. ( постановка и решение учебной задачи)*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | **Личностные УУД**формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. | **Ученик научится:**Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.**Ученик получит возможность научиться:**Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. | **Характеризуют** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объясняют** их различное назначение в жизни людей.**Приобретают представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждают** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. |
|  | 2. | Рисунок — основаизобразительноготворчества*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. | **Личностные УУД**развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Понимать роль искусства в создании материальной средыобитания человека **Ученик получит возможность научиться:**Различать произведения разных эпох; художественных стилей. | **Приобретают представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.**Различают** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.**Овладение навыками** размещения рисунка в листе.**Овладение навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
|  | 3. | Линия и ее вырази­тельные возможности. Ритм линий.*Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Личностные УУД**развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. | **Ученик научится:**Использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения изделий и предметов быта.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | **Овладевают навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.**Овладевают****навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).**Называют** линейные графические рисунки известных художников. |
|  | 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | **Личностные УУД**формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности. | **Осваивают** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.**Овладевают** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.**Осуществляют** на основе ритма тональных пятен собственныйхудожественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
|  | 5. | Цвет. Основы цветоведения(Постановка и решение учебной задачи) *Задания:* 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город») | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Использовать различные материалы для создания новых цветовых пятен.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать средства выразительности, понимать и использовать в работе художественные материалы и средства художественной выразительности. | **Получают представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.**Получают представление** о воздей­ствии цвета на человека.**Сравнивают** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.**Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
|  | 6. | Цвет в произведениях живописи(Постановка и решение учебной задачи)*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени). | **Личностные УУД**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами. | **Объяснять** понятие «колорит».**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.**Приобретать** творческий опыт в процессе созданиякрасками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  |
|  | 7 | Объемныеизображения в скульптуре*Задание:* создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.*Материалы:* пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. | **Личностные УУД**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объём, фактуру.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Называют** виды скульптурных изображений, **объясняют** их назначе­ние в жизни людей.**Характеризуют** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.**Рассуждают** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.**Осваивают** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами |
|  | 8 | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)**Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Личностные УУД**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объём, фактуру.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Называют** виды скульптурных изображений, **объясняют** их назначе­ние в жизни людей.**Характеризуют** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.**Рассуждают** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.**Осваивают** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами |
| **Тема четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**История создания жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности натюрморта в графике, живописи. Художественно-изобразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет). |
|  | 9.1 | Реальность и фантазия в творчестве художника*Задание:* участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;**Регулятивные УУД**Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.**Коммуникативные УУД**Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. | **Ученик научится:**Различать жанры изобразительного искусства ( портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественной деятельности.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. | **Учатся понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
|  | 10.2 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы соей познавательной деятельности.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Различать жанры изобразительного искусства ( портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественной деятельности.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. | **Узнают** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.**Отрабатывают навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).**Осваивают** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. |
|  | 11.3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации. | **Личностные УУД**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы соей познавательной деятельности.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | **Учатся характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы;**называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела;**выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур;**изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
|  | 12.4 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. (постановка и решение учебной задачи) | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы соей познавательной деятельности.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Учатся **строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы;**определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке;**объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов. |
|  | 13.5 | Освещение. Свет и тень | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | **Осваивают** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).**Учатся передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.**Знакомятся** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI. |
|  | 14.6 | Натюрморт в графике. (постановка и решение учебной задачи) | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Осваивают** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.**Получают** представления о различных графических техниках.**Учатся понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды; **приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. |
|  | 15.7 | Цвет в натюрморте.(постановка и решение учебной задачи) | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы соей познавательной деятельности.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, умение работать индивидуально и в группе. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Приобретают** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.**Учатся понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета;**выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
|  | 16.8 | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Умение самостоятельно контролировать время и управлять им.**Коммуникативные УУД**Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выборе общего решения. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Узнают** историю развития жанра натюрморта.**Научатся понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.**Развивают** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Тема четверти: Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)**Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет – способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объем) |
|  | 17.1 | Образ человека — главная тема искусства | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;Уважение к истории, культурным и историческим памятникам. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным способом**.** | **Ученик научится:**Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;**Ученик получит возможность научиться:**Выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства. | **Получают представление** об из­менчивости образа человека в истории.**Формируют представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. |
|  | 18.2 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции*Задание:* выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).*Материалы*: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы.(1 ч.) | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;Позитивная моральная самооценка. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица и фигуры.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Приобретают представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.**Понимают** и **объясняют** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.**Учатся овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. |
|  | 19.3 | Изображение головы человека в простран­стве*Задание*: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.*Материалы*: карандаш, бумага.(1 ч.) | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.Позитивная моральная самооценка. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица и фигуры.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Приобретают** представления о способах объемного изображения головы человека.**Участвуют** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра**Приобретают** представления о способах объемного изображения головы человека. |
|  | 20.4 | Графический портретный рисунок*Задание:* создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).*Материалы:* уголь, бумага.(1 ч.) | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим. | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | **Ученик научится:**Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица и фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды и украшений.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Приобретут интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. |
|  | 21.5 | Портрет в скульптуре*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка.(2 ч) | **Личностные УУД**Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.**Коммуникативные УУД**Работать в группе, устанавливая рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | **Ученик научится:**Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица и фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды и украшений.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Знакомятся** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретают** опыт восприятия скульптурного портрета.**Получат** знания о великих русских скульпторах-портретистах.**Приобретут** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. |
|  | 22.6 | Сатирические образы человека*Задание:* создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.*Материалы:* тушь, перо, бумага. (1 ч.) | **Личностные УУД**Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим; | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Ученик научится:**Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица и фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды и украшений.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Учатся рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций. |
|  | 23.7 | Образные возможности освещения в портрете*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.*Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. | **Личностные УУД**Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД****Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Учатся различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет;**характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.**Овладевают опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
|  | 24.8 | Портрет в живописи.Образ человека в разные эпохи. (беседа) | **Личностные УУД**Уважение к другим народам России и мира, принятие их, готовность к равноправному сотрудничеству**.** | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать художественные образы.**Ученик получит возможность научиться:**Различать произведения разных эпох, художественных стилей. | **Познакомятся** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретут** опыт восприятия скульптурного портрета.**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. |
|  | 25.9 | Роль цвета в портрете.*Задание:* создание портрета знако­мого человека или литературного героя.*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. (2ч.) | **Личностные УУД**Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. | **Ученик научится:**Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица и фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды и украшений.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.**Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. |
|  | 26.10 | Великие портретисты прошлогоЛичность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. (беседа) | **Личностные УУД**Знание своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры , общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Понимать связи искусства с всемирной историей и Отечества;**Ученик получит возможность научиться:**Понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. | **Учатся узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства;**понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей;**рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. |
|  | 27.11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.) | **Личностные УУД**Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | **Познавательные УУД**Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать специфику ориентированности отечественного и зарубежного искусства на приоритет этического над эстетическим. | **Получат** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.**Узнают** основные вехи в истории развития портрета вотечественном искусстве XX века, примеры известных портретов отечественных художников. |
| **Тема четверти: Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка схода и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения |
|  | 28.1 | Жанры в изобрази­тельном искусстве. | Личностные УУД- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Познавательные УУДОсуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.Регулятивные УУДЦелеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.Коммуникативные УУДИнтегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. | Ученик научится:Различать жанры изобразительного искусства ( портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественной деятельности.Ученик получит возможность научиться:- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. |
|  | 29.2 | Изображение пространства. | **Личностные УУД**- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.**Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. |
|  | 30.3 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **Личностные УУД**- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.**Регулятивные УУД**Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.**Коммуникативные УУД**Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».**Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.**Объяснять** правила воздушной пер­спективы.**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
|  | 31.4 | Пейзаж – большой мир*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.**Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики. |
|  | 32.5 | Пейзаж настроения. Природа и художник*Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. | **Ученик научится:**Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.**Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.**Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. |
|  | 33.6 | Городской пейзаж*Задание:* создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Личностные УУД**Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | **Ученик научится:**Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. |
|  | 34.7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | **Личностные УУД**- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.**Регулятивные УУД**Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.**Коммуникативные УУД**Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. | **Ученик научится:**Характеризовать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. **Ученик получит возможность научиться:** анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | **Характеризуют** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объясняют** их различное назначение в жизни людей.**Приобретают представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждают** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство».**

**1. Учебный методический комплекс.**

- Рабочие программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2011г.

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное  искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству 6 класс. Москва «ВАКО» 2011 г.

 **Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Репродукции картин  художников.
* Муляжи для рисования (овощи, фрукты)
* Тела геометрические (конус, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**7. Планируемые предметные результаты изучения курса ИЗО в 6 классе.**

|  |
| --- |
| **В процессе обучения ученик 6 класса** |
|  **научится** |  **получит возможность научиться** |
| Раздел: «***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».*** |
| -Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.-Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.-Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. -Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе. -Представлять выразительные возможности линии. –-Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. -Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) -Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека. -Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. –-Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит». -Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. -Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.  | -Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.-Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.-Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. –-Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. -Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. -Называть линейные графические рисунки известных художников. -Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). -Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. -Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. -Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. -Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. -Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. -Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  |
| Раздел: ***«Мир наших вещей. Натюрморт».*** |
| -Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека. -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел. -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). -Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. -Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –-Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. -Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта. | -Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. -Выделять композиционный центр в собственном изображении. -Получать навыки художественного изображения способом аппликации. -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт). -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. -Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. -Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. -Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре. |
| Раздел: ***«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».*** |
| -Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов. -Понимать и объяснять роль пропорций. -Изображать голову человека в процессе творческой работы. -Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –-Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов. -Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. -Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. -Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. -Создавать различными материалами портрет в цвете. -Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов. -Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет). -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. | -Различать виды портрета (парадный и лирический). -Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. -Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. -Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. -Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. -По-новому видеть индивидуальность человека. -Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. -Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. -Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. -Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа. -Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –-Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. -Приводить примеры известных портретов отечественных художников. -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| Раздел: ***«Человек и пространство в изобразительном искусстве».*** |
| -Называть и различать жанры в изобразительном искусстве. -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох. -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства. -Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». -Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы. -Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. -Передавать в цвете состояние природы и настроения человека. -Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. -Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. -Создавать пейзажные зарисовки. -Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ. | -Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. -Объяснять правила воздушной перспективы. -Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. -Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО. -Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. -Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. -Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека. -Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя. |